

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 102 Lire 6000

L'ETERNAUTA

STRNAD & CORBEN
HERMANN
CHAYKIN

OTTOBRE 1991 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



CONAN



CONAN

LA SPADA SELVAGGIA

NEL NUMERO 59:

**ALLA RICERCA DEL
RELIQUIARIO DI LUMA**

64 pagine b/n L. 2.500

CONAN

IL BARBARO

NEL NUMERO 32:

RITUALI

48 pagine a colori L. 2.500

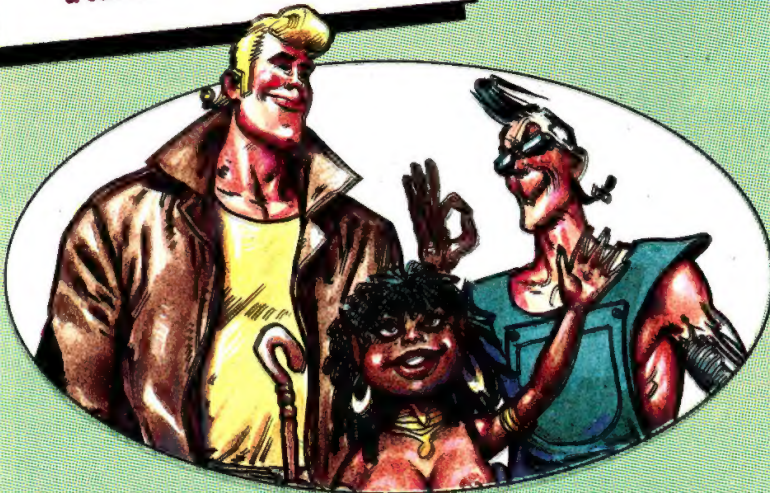
OGNI MESE IN EDICOLA

Sommario del n. 102

- 2 American Flag
di H. Chaykin
- 18 Campagna abbonamenti
- 20 Carissimi Eternauti...
di R. Traini
- 20 Posteterna
- 22 Antefatto a cura di L. Gori
- 23 Jack Cadillac
di M. Schultz
- 33 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro
- 34 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi



- 35 Ozono
di A. Segura & J. Ortiz
- 47 Scuola, esami e fantascienza
di G. de Turris
- 48 Gli effetti speciali
cinematografici di P. Siena
- 49 Briganti
di S. Scascitelli
- 63 Visitors
a cura di F. D'Andrea
- 64 Diamante
di F. Romagnoli & M. Cicaré
- 76 La soglia
di Giuseppe Magnarapa



- 80 Indice di gradimento
- 81 Burocratika
di B. Deum
- 86 Figli di un mondo mutante
di J. Strnad & R. Corben
- 98 Le torri di Bois-Maury
di Hermann
- 108 Il Lama Bianco
di A. Jodorowsky & G. Bess
- 120 Primafilm
a cura di R. Milan
- 121 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz



HILTON HAMMERHEAD KRIEGER

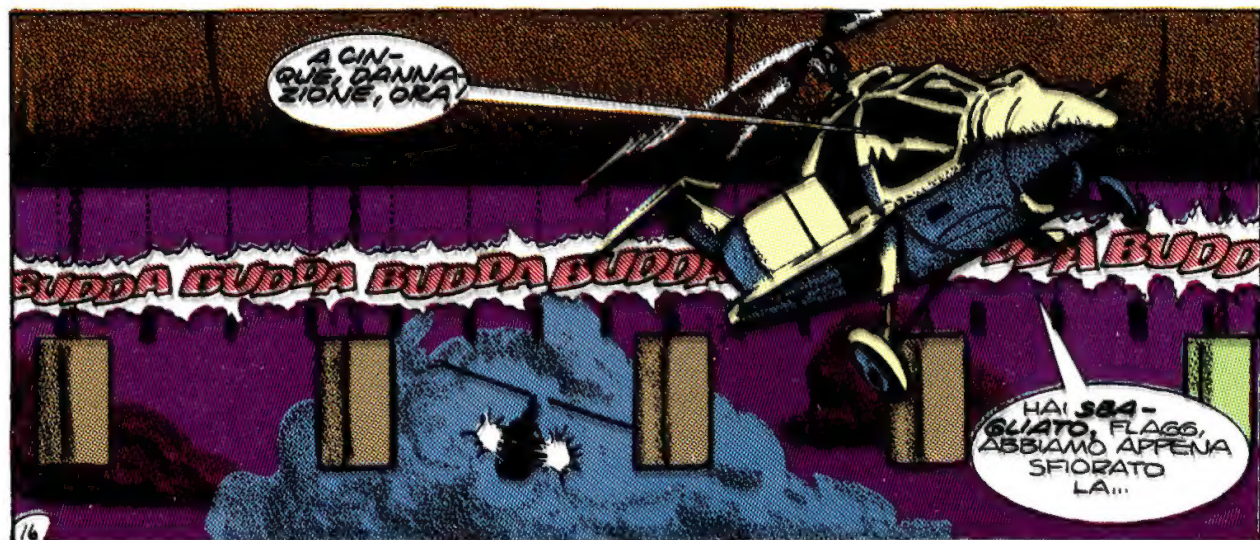
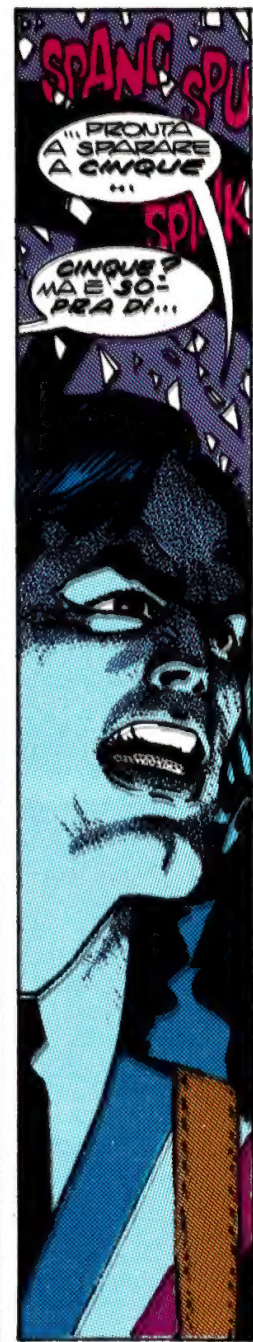
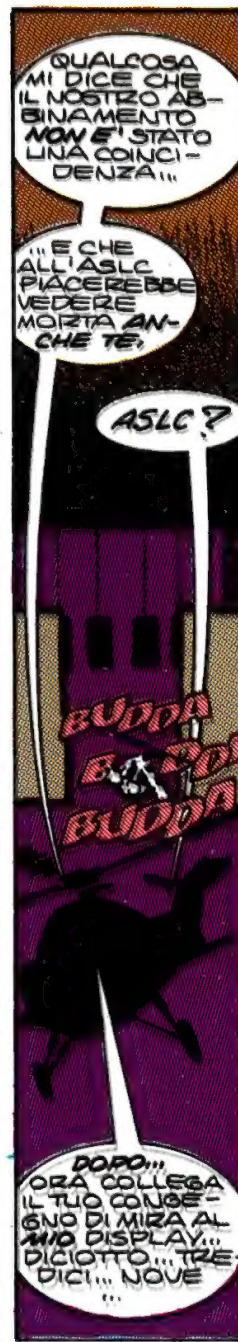
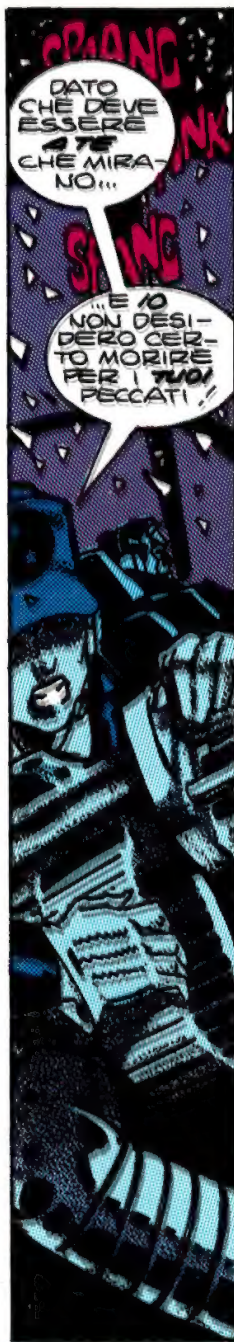
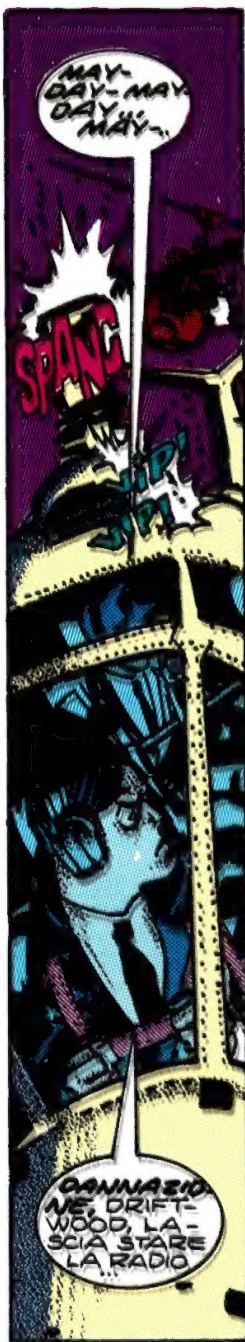
1976 2031

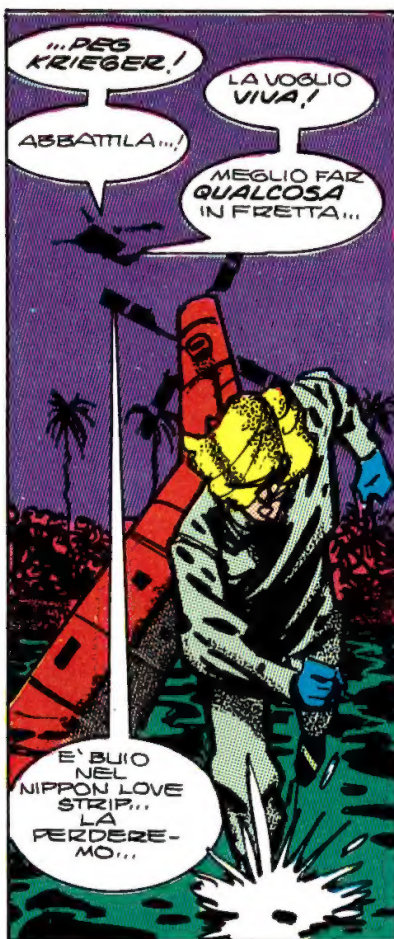


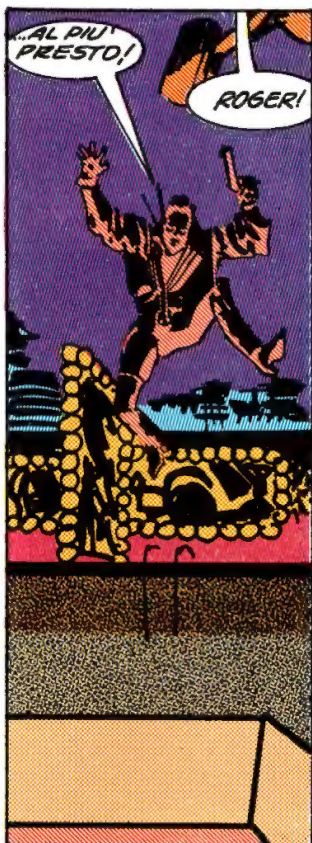
Il defunto ranger capo di Chicago, Hilton "Testa di Martello" Krieger non si fidava di nessuno. Non del suo amico C.K. Blitz, né di sua moglie Peg, che scacciò dopo che ebbe una relazione con C.K., né di sua figlia Mandy e certamente non del suo aggiunto, Reuben Flagg.

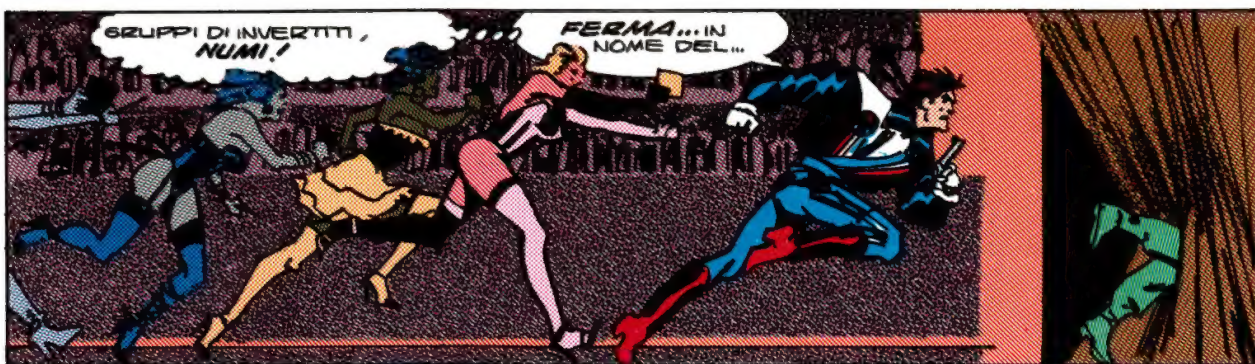
Ma quando Hilton venne ucciso, fu Flagg ad ottenere sia il suo lavoro che la sua stazione video pirata.

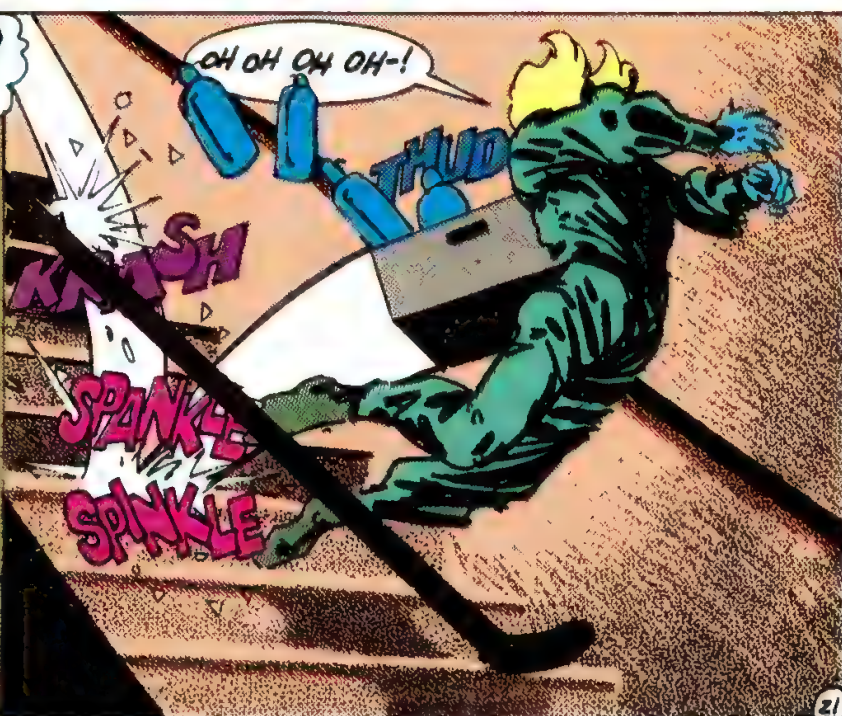


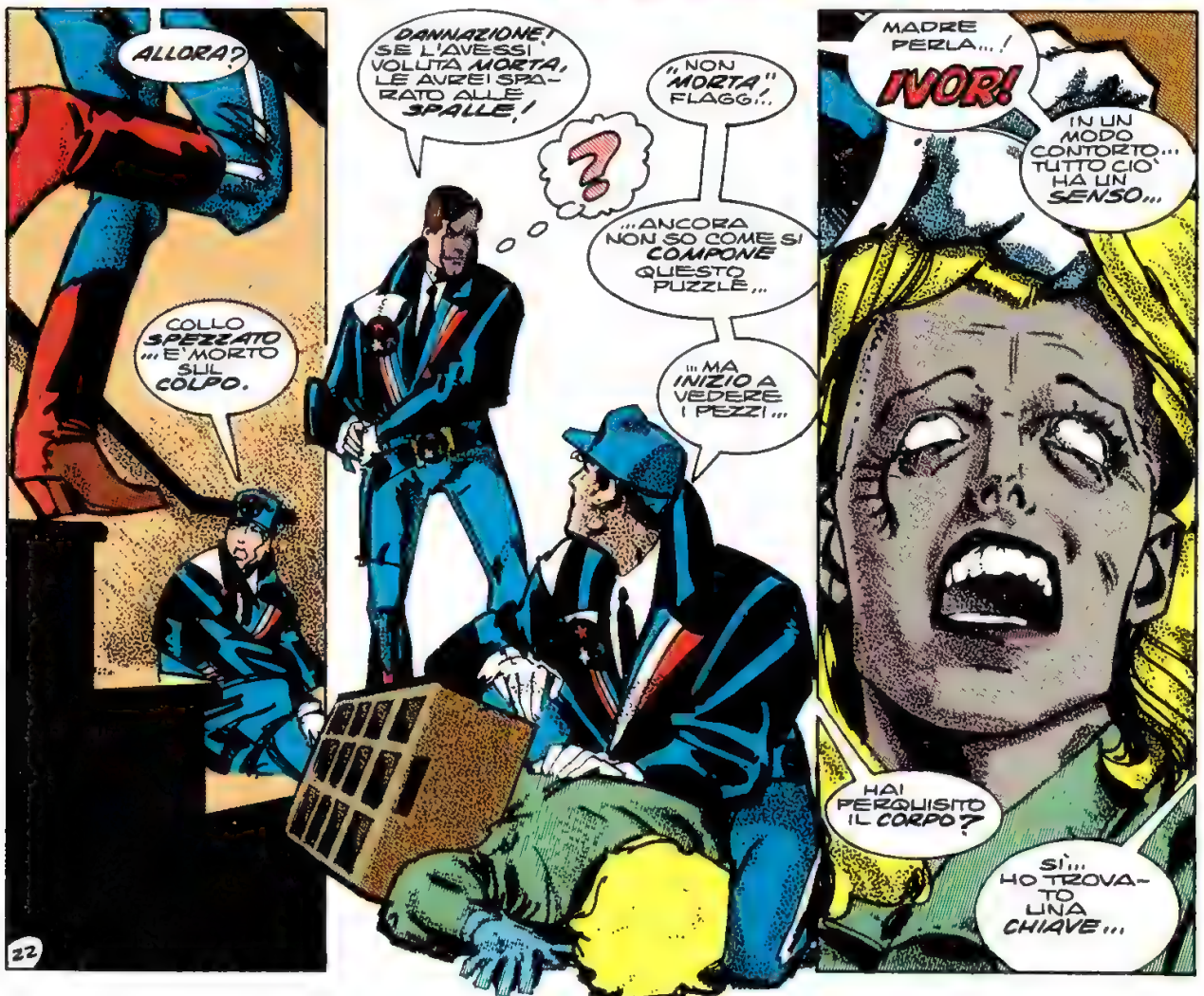
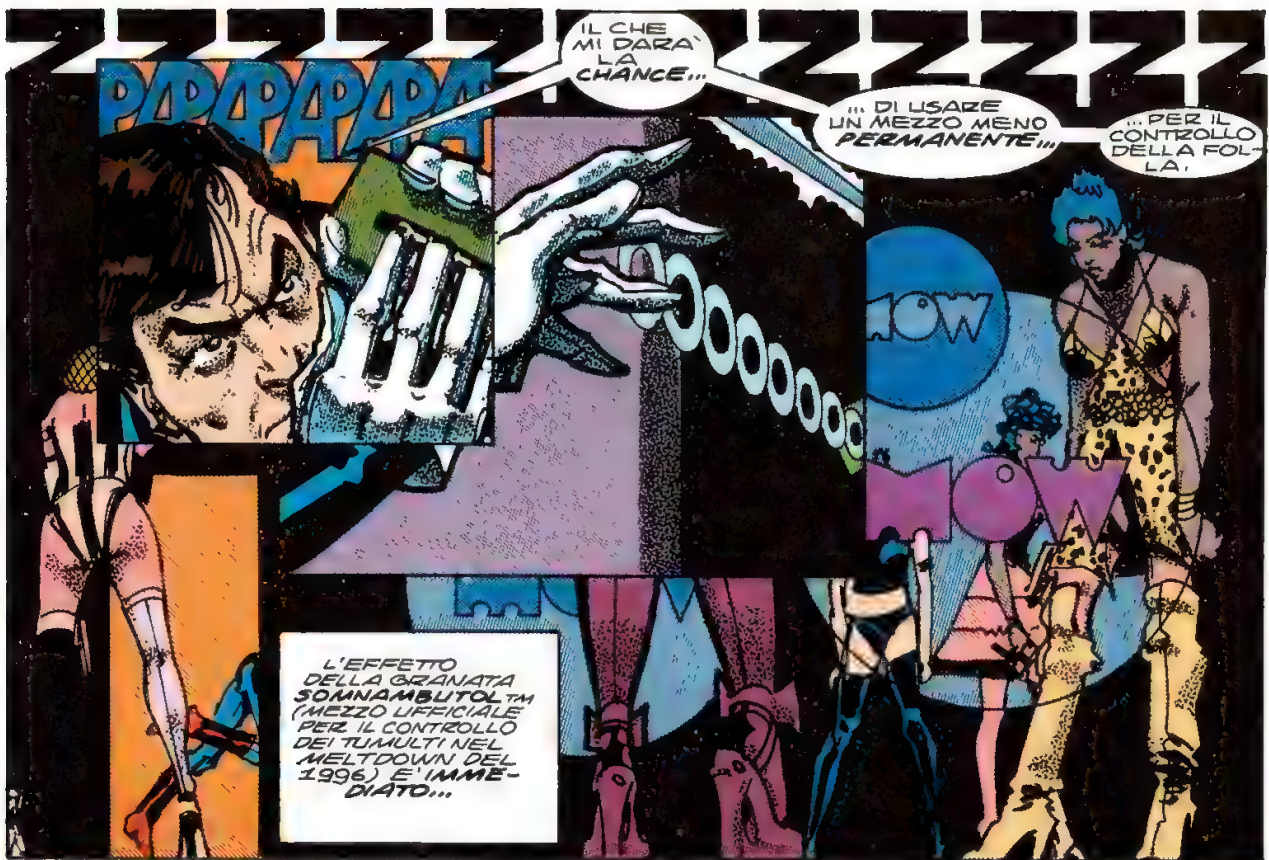




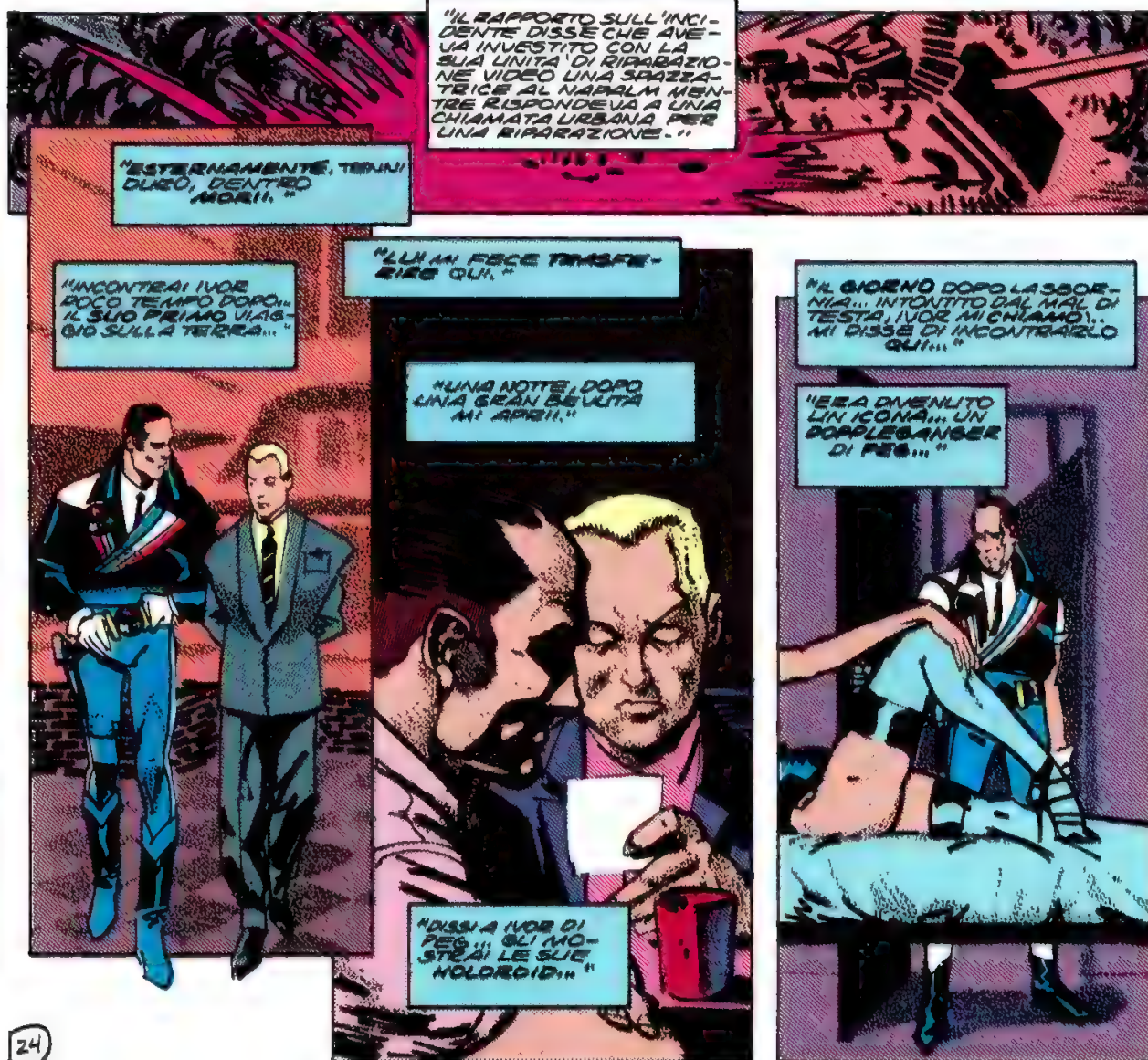
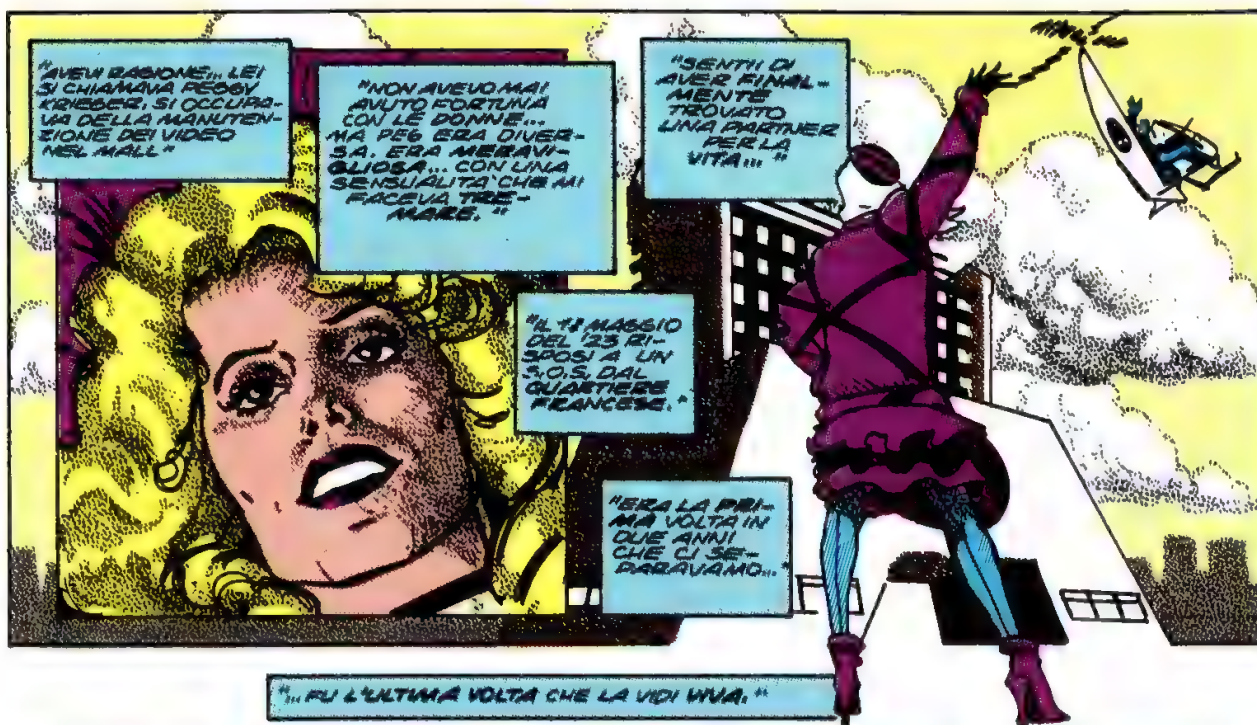






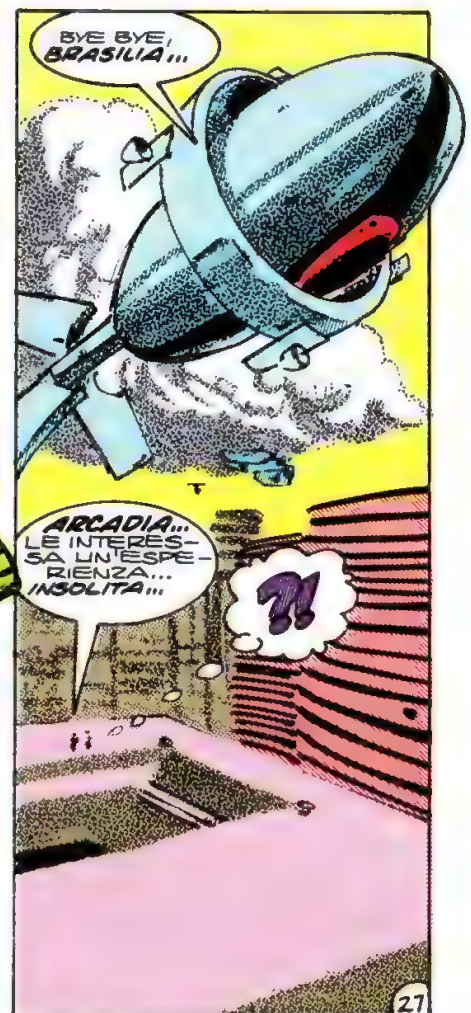
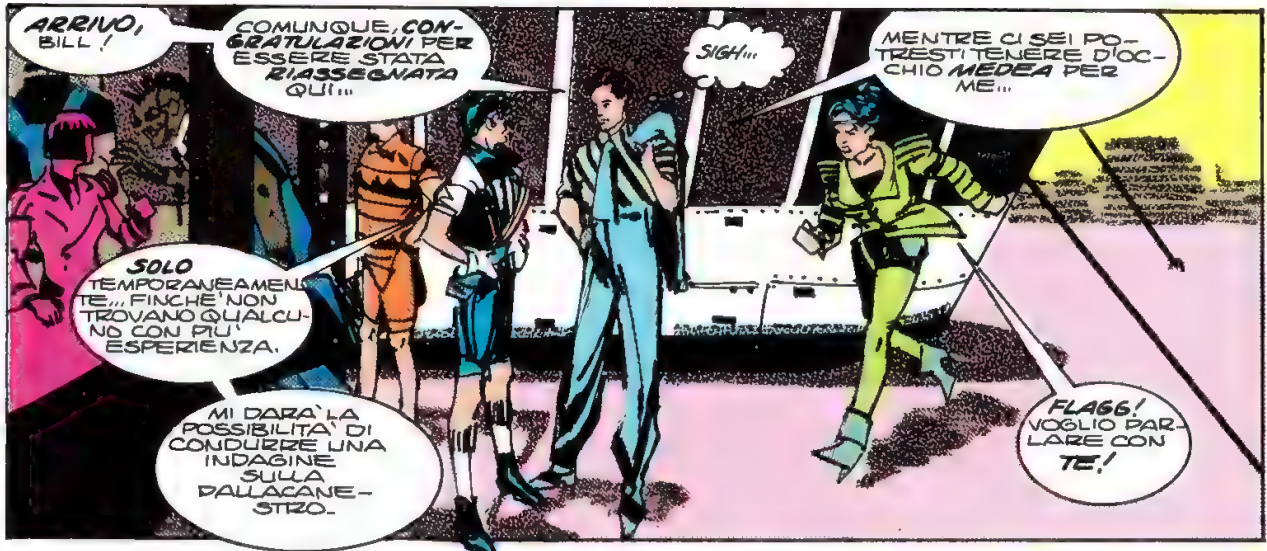












"SALVE
CHICAGO!!!"

PIU' O MENO, LE
TEMPESTE HANNO
RESO IL VOLO
QUASI
IMPOSSIBILE !!!

COSI', AD UNA STAZION-
CINA A CIRCA 600
CHILOMETRI A SUD
DEL KRIEGER
PLEX MALL !!!

DA
QUANTO VA
AVANTI
COSI' ?

IL CONTROLLO-
RE DICE CHE VIE-
NE GIU' COSI' UNA
NOTTE SI' E UNA
NO !!!

EHI, BILL !!!
CREDEVO AVES-
SUMO FATTO DUE
ACQUISTI !!! L'IRON-
WOLF E' UN NUOVO
FURGONE DA
BATTAGLIA !!!

COS'E'
LA TERRA
CASSA ?

NON SO !!! LA NOTA
DICE CHE BLITZ L'AVEVA
GIU' PAGATA PRIMA
CHE PARTISSIMO !!!

C.K. HA DETTO
CHE ERA UNA
SORPRESA !!! EC-
COME UNA
ALTRA !!!

L'HO TROVATO CHE
SI CONSELAVA
NELLA STIVA !!!

BENE,
BENE !!!

"DICE
CHE E' UN
TUO AMICO
!!!

D-DOPO
CHE D-DESI-
REE HA INCEN-
DIATO IL MIO
HOTEL !!!

HO
P-PENSA-
TO CHE FOS-
SE UN BUON
MOMENTO
PER RIUDE-
RE SU USA
!!!

LASCIA STA-
RE CRYSTAL !!!
E' UN
AMICO !!!

"CHE PUO'
PERMET-
TERSI LA
CORSA !!!

GRAZIE MIL-
LE, AMICO
AMERICANO !!!

NON
PARLIAMONE
SARU !!! BENVENU-
TO A CASA.

ANCHE
A TE, FLAGG-

CASA !!! ?
SI, PENSO DI
SI' !

LA FINE...

di SOUTHERN COMFORT...

e l'inizio di...

La TORMENTA del '32

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO DI PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (AMERICAN 24 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
CHE VI TUTELERANNO DA PREVEDIBILI FUTURI AUMENTI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1992

Carissimi amici lettori e Soci del Comic Art Club, nonostante che il mercato fumettistico abbia vissuto un momento negativo, le nostre pubblicazioni hanno conquistato un posto di tutto spicco nel panorama editoriale italiano. Le riviste "Comic Art" e "L'Eternauta" sono ormai diventate i punti di riferimento nel settore delle riviste d'autore. I due volumetti mensili dedicati a Conan uno in bianco e nero di 64 pagine e l'altro di 48 pagine a 4 colori, continuano la loro presenza stabile in edicola affiancati da tutta una serie di "speciali". "All American Comics" presenta vario materiale d'Oltreoceano con particolare preferenza a quello prodotto dalla Marvel che si è vista dedicare dalla nostra Casa Editrice addirittura un ricco trimestrale: "Marvel Collection". La rivista "Horror" è presente in edicola nonostante che il settore dedicato al fumetto horror abbia subito una forte flessione.

La serie cartonata "Grandi Eroi" continua a presentare i più importanti autori italiani e stranieri nonché i "Masterworks" della Marvel. Da giugno due altri periodici hanno arricchito la nostra scuderia: i mensili dedicati a "Phantom" e "Mandrake" ripropongono in veste popolare il materiale che i Soci del Club conoscono benissimo. Proprio per festeggiare questo avvenimento abbiamo voluto lanciare in edicola a prezzi bassissimi i due volumi di "Gordon" (in formato ridotto) che avevamo realizzato con la collaborazione della famiglia Raymond. In questa sede Vi ricordo che i volumi 3 e 4, "Re Gordon" e "Re Gordon contro Ming" nella versione "de luxe" (lire 50.000), verranno presentati nel corso della Mostra Mercato, l'1, il 2 e il 3 novembre a Lucca. Naturalmente da quella data i due albi saranno disponibili per essere offerti in omaggio a tutti coloro che vorranno iscriversi al Club per il 1992.

Ma un altro avvenimento sensazionale quest'anno ha gratificato la nostra Casa Editrice. La Walt Disney Company ha deciso di nominare la Comic Art quale esclusivista dei suoi prodotti in Italia nel settore amatoriale e collezionistico. In base a questa licenza privilegiata la Comic Art ha fortemente potenziato il programma dedicato ai caratteri "Disney". Tra l'altro abbiamo dato vita ad una nuova collana denominata "Grandi Capolavori" che ospiterà materiale disneyano. I primi otto volumi saranno dedicati alla produzione dei comic-books della Disney, come potrete verificare nel programma.

La quota di iscrizione al Comic Art Club resta fissata in Lire 60.000 (quanta fatica tenere i prezzi fermi due anni!) e come per il passato chi la sottoscrive ha diritto ad omaggi di pari importo scelti nel ricchissimo Catalogo Generale della Comic Art. Ma anche per gli abbonati ai nostri periodici riserviamo come sempre un trattamento favoloso che non trova uguali presso altre case editrici. Coloro che sottoscrivono l'abbonamento a "Comic Art" (Lire 72.000, per 12 numeri), "L'Eternauta" (Lire 72.000, per 12 numeri) e "All American Comics" (Lire 72.000, per 24 numeri), anche separatamente, hanno diritto ad omaggi di pari importo scelti tra i volumi prodotti dalla Casa Editrice Comic Art fino al 31.12.91. Chi però si abbona alle tre riviste cumulando i tre abbonamenti paga solo 200.000 Lire con uno sconto di ben 16.000 Lire e può usufruire di omaggi per ben 216.000 Lire come se lo sconto non fosse stato effettuato.

Naturalmente coloro che si iscrivono al Club (versando l'importo di Lire 60.000) entro il 31.01.92, oltre a ricevere Lire 60.000 di doni scelti sul Catalogo Generale usufruiscono degli sconti del 50% (se Soci Sostenitori) e del 30% (se Soci Ordinari) su tutta la produzione editoriale del 1992, secondo

quanto stabilito nel Regolamento del Comic Art Club, che Vi preghiamo di leggere attentamente. Da ricordare inoltre che tutte le categorie di Soci usufruiscono dello sconto del 50% su tutte le pubblicazioni edite fino al 31.12.91, senza alcuna eccezione compresi quindi "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Horror", "Phantom", "Mandrake", "Gordon" nonché tutte le raccolte, purché l'ordinazione superi l'importo di 300.000 Lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000 Lire). Resta infine confermata la categoria dei Soci Benemeriti, di coloro cioè che versando in una unica soluzione Lire 900.000 acquisiscono il diritto a ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1992 (ad eccezione delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Flash Gordon" (questi ultimi nella versione da edicola).

Tante occasioni dunque per arricchire la vostra fumettoteca con le preziose edizioni Comic Art. Da non dimenticare che i nostri volumi possono essere un magnifico regalo per una persona a voi cara. Ci auguriamo che anche quest'anno tanti nuovi associati entrino a far parte del nostro Club. Cari saluti

Rinaldo Traini

PROGRAMMA 1992

(YK 149) WASH TUBBS - A caccia di guai - b/n - 104 pp.	L. 40.000
(NCN 292) TOPOLINO - sunday 1969 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 293) TOPOLINO - sunday 1970 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 303) TOPOLINO - daily 1980 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 304) TOPOLINO - daily 1981 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 294) AGENTE SEGRETO X-9 - daily 1987 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 295) RIP KIRBY 1990/91 - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(NCN 296) RIP KIRBY 1991 - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(NCN 297) PHANTOM - sunday 1990 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 298) PHANTOM - daily 1991 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 299) PHANTOM - daily 1951/52 - b/n - 64 pp.	L. 32.000
(NCN 300) PHANTOM - daily 1952/53 - b/n - 72 pp.	L. 32.000
(NCN 289) MANDRAKE - daily 1950/51 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 290) MANDRAKE - daily 1951/52 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 301) MANDRAKE - sunday 1989/90/91 - col. - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 302) MANDRAKE - sunday 1958 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(SM 53) GORDON di A. Raymond - Re Gordon - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 54) GORDON di A. Raymond - Re Gordon contro Ming - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 55) TOPOLINO e l'enigma di Brigaboom di R. Scarpa - col. - 48 pp.	L. 50.000

(SM 56) TOPOLINO e la banda dello ster-nuto di R. Scarpa - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 63) TOPOLINO e gli uomini vespa di R. Scarpa - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 57) PAPERINO giura vendetta - tavo-le domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 58) PAPERINO e i suoi sette guai - ta-vole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 59) Le furie di PAPERINO - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 60) PAPERINO perdente - tavole do-menicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 61) BAMBI - tavole domenicali - col. - 16 pp.	L. 20.000
(SM 62) JOSÉ CARIOCA - tavole dome-nicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(GD 235) WALT DISNEY SUNDAY PA-GES - 1944/1 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 236) WALT DISNEY SUNDAY PA-GES - 1944/2 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 205) MICKEY MOUSE daily 1932/1 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 206) MICKEY MOUSE daily 1932/2 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 207) MICKEY MOUSE daily 1933/1 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 208) MICKEY MOUSE daily 1933/2 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 237) BRICK BRADFORD daily - blu ant. - 48 pp.	L. 32.000
(GD 238) BRICK BRADFORD daily - blu ant. - 48 pp.	L. 32.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino nel paese dei Califfi (n. 11) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e Pluto cor-ridore (n. 13) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e lo struzzo Oscar (n. 16) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino ammazza-sette (n. 23) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1943/1 - dal n. 525 al n. 544 - col. - 160 pag.	L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1943/2 - dal n. 545 al n. 564 - col. - 160 pag.	L. 100.000
(GR) L'AUDACE - vol. XVII - col. - (fuori quota)	L. 100.000

COLLANA GRANDI CAPOLAVORI

1) Disney di R. Scarpa - col.	L. 40.000
2) Disney di G.B. Carpi - col.	L. 40.000
3) Walt Disney's Silly Symphonies - col. - (comic books)	L. 40.000
4) Le grandi storie di Paul Murry - col. - (comic books)	L. 40.000
5) Le grandi storie di Walt Kelly - col. - (co-mic books)	L. 40.000
6) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
7) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
8) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
Totale	L. 1.890.000
Sconto 50%	L. 945.000
Iscrizione	L. 60.000
TOTALE	L. 1.005.000

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1992 ammonta a L. 1.742.000 alla quale si aggiunge la produzione "fuori quota", quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "L'Audace" e "Albi d'Oro" per un importo di L. 148.000 di conseguenza la produzione totale di 47 titoli per il 1992 comporta un prezzo complessivo di copertina di L. 1.890.000 versando la quota di Lire 60.000 si hanno le seguenti opportunità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di L. 60.000 con acquisizione dell'intera produzione 1992 con lo sconto del 50% L. 945.000
Spesa totale annuale con Soluzione A L. 1.005.000

Soluzione B

Acquisto della produzione 1992 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggio di L. 60.000 in volumi scelti sul catalogo. Iscrizione L. 60.000 volumi 1992 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50% L. 871.000
Spesa totale annuale con Soluzione B L. 931.000

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie "Topolino Giornale" 1943/1 o i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 60.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:
Produzione completa (ved. Soluzione A) L. 945.000
Omaggio scelto da defalcare L. 30.000 L. 915.000
Iscrizione L. 60.000
Spesa totale annuale con Soluzione C1 L. 975.000
Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. Soluzione B) L. 871.000
Omaggio scelto da defalcare L. 30.000
Totale L. 841.000
Iscrizione L. 60.000
Spesa totale annuale con Soluzione C2 L. 901.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 900.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1992 si aprono il 1° novembre 1991.
- 2) La quota di iscrizione per il 1992 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 60.000 (sessantamila) per l'Italia e L'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '92 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto

del 30% su tutto il Programma '92 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.

- 3) È confermata la terza categoria dei Soci Benemeriti. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 900.000), l'intero ammontare della produzione 1992 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '92 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi.

Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nelle versioni da edicola). La quota di Socio Benemerito per il 1992 è stata fissata in Lire 900.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 105.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

- 4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.92 sono rappresentati da:

- Topolino 1943/1, I semestre dal n. 525 al n. 544. Replica dei 20 numeri del settimanale edito da Arnoldo Mondadori Editore; vol. cart. 160 pp. delle quali 80 a 4 col. e 80 a 2 col.; salvo il pagamento della differenza (il volume costa Lire 100.000); oppure:

- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond, tavole domenicali del 1935/36 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno); oppure:

- pubblicazioni da scegliere tra quelle editate dalla Comic Art per un importo di Lire 60.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) purché editi fino al 31.12.91.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1992.

- 5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) nonché tutte le raccolte e in ogni caso tutte le pubblicazioni editate dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.91. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1992.

- 6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1992, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.91.

- 7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
- 8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari.
- 9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1992, dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
- 10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzati a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma
c/c postale 70513007 - Tel. (06) 5404813
Telefax (06) 5410775
Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 900.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '92 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '92, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) purché prodotti fino al 31.12.91.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 60.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '92 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.91.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 60.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.91).

CARISSIMI ETERNAUTI,

questo mese di ottobre ci porta molte novità. Intanto nei primi giorni di novembre l'1, il 2 e il 3 si terrà a Lucca la consueta Mostra Mercato che arricchita di altre iniziative culturali accoglierà come al solito al Palazzetto dello Sport tutte le ultime novità del mondo dei comics. Nell'occasione si svolgeranno anche alcune tavole rotonde e vari seminari e quindi sarà possibile accertare lo stato di salute dell'editoria a fumetti e delle prospettive che si presentano agli operatori del settore. Risposte che forse solo il mercato può dare ma che è opportuno cercare di anticipare per scoprire in quale direzione sia possibile indirizzare le nuove iniziative.

In occasione della Mostra Mercato di Lucca la Casa Editrice Comic Art lancia la campagna di iscrizioni al Comic Art Club e propone un ricco programma di opere in gran parte incentrate sui comics d'annata anche se, e i nostri lettori lo sanno, tutti i periodici e soprattutto i nostri volumi cartonati ospitano le opere più recenti del "Gotha" fumettistico internazionale.

Proprio quest'anno la Casa Editrice Comic Art si è vista attribuire dalla Walt Disney Company l'esclusiva per l'Italia nel settore collezionistico ed amatoriale. Ne trarranno grande beneficio gli appassionati perché la nostra Casa Editrice ha potenziato fortemente il programma disneyano come risulta dalla "Campagna 1992" pubblicata a pag. 18.

Proprio perché siamo in vena di innovazioni, dopo tante riflessioni abbiamo pensato di introdurre un sistema diverso per il rilevamento dei dati dell'"Indice di gradimento". Come risulta nel "box" pubblicato nella posta, d'ora in poi una nostra redattrice raggiungerà telefonicamente un certo numero di lettori i quali manifesteranno il loro gradimento alle varie rubriche e alle storie pubblicate su "L'Eternauta".

Passiamo infine a parlare dei nostri programmi futuri per quanto concerne la nostra rivista. In arrivo vecchi e nuovi personaggi: tra i tanti anche il richiestissimo "Blueberry". Ma le sorprese non finiscono qui perché abbiamo veramente saccheggiato i magazzini editoriali internazionali ed abbiamo messo le mani sul meglio della produzione fumettistica mondiale. Una notazione di fondo. Le nostre riviste continuano a veleggiare sicure anche se il mare del mercato ha mostrato segni di inquietudine. È un peccato ma qualche barchetta dal fasciame meno solido è colata a picco. Per fortuna tra i sopravvissuti ci sono i nostri amati personaggi e i nostri carissimi autori.

Abbiamo già buttato salvagenti e canotti a salvamento degli imprudenti. Speriamo che la prossima volta i naviganti inesperti ci pensino bene prima di affrontare il mare aperto. Raccomandiamo anche ai cronisti di non plaudire sempre al varo di ogni nuova nave anche se affrettatamente allestita. È meglio aspettare e verificare se si tratta di vascelli solidi e non di baracconi da parata. Comunque sempre buona lettura!

Rinaldo Traini



POSTETERNA

Caro Eternauta, ormai è più di un anno e mezzo che seguo la vostra rivista e confesso che mi piace molto sia per come è fatta sia per le storie che presenta. Personalmente penso che oltre ai disegni, anche la parte narrativa debba essere ben curata. Quindi faccio i miei più sinceri complimenti agli autori. È un pezzo che volevo scrivervi, però per un motivo o per un altro ho sempre posticipato "il fatale momento".

Vi ho scritto perché vorrei avere alcune delucidazioni, porgervi i miei complimenti, ma farvi anche alcune critiche. Le cose che vorrei sapere sono:

1) Come mai avete interrotto la serie di Rork che apprezzavo molto, visto che l'autore aveva la capacità di usare i colori in maniera a dir poco fantastica? Inoltre le storie sono molto interessanti; non continuo altrimenti non la smetto più. Vorrei sapere se in futuro ricomparirà sulla vostra rivista (cosa che mi farebbe molto felice).

2) Un'altra cosa che mi dispiace è che sia finita la serie "La Scienza Fantastica", che era molto ben fatta e riusciva a far capire i fondamenti della fisica a un ragazzino (ce ne sarà una seconda serie?).

3) Dopo aver letto alcune critiche, sulla "posta" vorrei spezzare una lancia in favore di "Ozono" (altro fumetto che apprezzo) e "Jack Cadillac". Anche se mi sembra giusto dare spazio a nuovi autori, non reputo adatto per L'Eternauta, un fumetto come "Saltimbanchi".

4) Non credo, come alcuni sostengono, che la qualità generale del giornale sia calata da quando ha cambiato gestione. Però non posso essere molto imparziale perché posseggo solo due numeri de "L'Eternauta" vecchia gestione.

5) Una cosa che non ho apprezzato è stata quella di inserire un fumetto, non dalla prima puntata (se così la si può chiamare). Non mi va che

si dica: «per saperne di più vedi All American Comics n. 11». Per me un tale comportamento non è corretto.

6) Vi faccio i miei complimenti per "D.N.A.", "Incontri" e l'esilarante "Burton & Cyb".

Con questo ho concluso la fila dei miei appunti e delle mie riflessioni. Spero che leggiate la lettera, in modo che io possa avere le tanto agognate risposte. Auguri per il vostro avvenire e complimenti per le 144 pagine, ottima scelta. Spero che in futuro riusciate a farmi abbonare. Alla prossima.

Stefano (A.P.)

Caro Stefano, veniamo subito alle tue domande. Come avrai notato durante l'estate, proprio nei giorni nei quali compilavi la tua lettera, "Rork" ha rifatto la sua apparizione sulle pagine de "L'Eternauta". Naturalmente questo personaggio è legato alla nostra casa editrice da un contratto in esclusiva e di conseguenza anche i prossimi episodi saranno presentati nelle nostre pagine.

"La Scienza Fantastica": il professor Austin si è preso una vacanza ma credo che presto si ripresenterà a noi con una nuova e interessante rubrica. Hai ragione per "Ozono" e "Jack Cadillac". Sono ottimi fumetti che hanno il pregio di trattare temi innovativi con un linguaggio scoppettante.

Critiche dei "nostalgici": probabilmente se avessimo replicato pedissequamente la vecchia formula (adattissima ai suoi tempi) avremmo perso molti lettori e avremmo ricevuto tante critiche per il nostro "immobilismo". Per quanto riguarda "American Flag" di Chaykin è opportuno dire che forse l'errore è stato quello di presentare questa serie fantascientifica su "American". Infatti i lettori di quella rivista non l'hanno apprezzata. Abbiamo quindi deciso di trasferirlo su "L'Eternauta". Sarebbe stato un delitto rinunciare alla sua pubblicazione. Fra l'altro tanti e-

ditori italiani se la sono disputata. Saremmo stati dei pazzi ad abbandonarla. Grazie per i complimenti a "D.N.A.", "Incontri" e "Burton & Cyb". Come vedi con l'autunno siamo ritornati alle 128 pagine. Sicuramente ci ripeteremo con le 144 pagine nella prossima primavera-estate.

Caro Eternauta, è per ringraziarti che ti scriviamo e per dirti che la grande passione che ci alimenta giorno dopo giorno, è nata con te, per dirti quanto tu sia stato importante e soprattutto determinante per tutto ciò che, a modo nostro, mettiamo su carta oggi.

Cercare di spiegare quanto la tua rivista abbia influenzato col passare degli anni ma soprattutto avviato (con le grandi atmosfere di fantascienza, di fantasy e con i grandi autori stranieri) il nostro immaginario visivo è quasi impossibile.

Dovresti essere qui, con noi, a guardare tu stesso i modesti lavori esposti in questa piccola ma calda galleria. Sappiamo che è difficile, ma la piccola distanza che ci divide ci lascia un po' di speranza.

Ci dispiace di averti potuto inviare solo una piccola parte dei nostri disegni. Speriamo che bastino per interessarti almeno un po', così da risentirci, più avanti, per poterti sottoporre una parte più rappresentativa del nostro modesto lavoro.

Questo ci permetterebbe di coronare un antico ma non più tanto giovanile sogno a fumetti. Grazie Eternauta ti aspettiamo.

**Adriano De Vincentis
Cristiano De Matteis
Cristiano Donatelli
Carmino Di Giandomenico**

Carissimi amici Adriano, Cristian, Cristiano e Carmino grazie per le gentilissime parole. Ho apprezzato il vostro elegante "depliant" e mi è dispiaciuto non essere stato con voi a Teramo ad ammirare la vostra mostra presentata al Circolo Culturale Art in Corso di Porta Romana, 85. Fatevi comunque sentire e inviateci copia dei vostri lavori. Tanti complimenti.

Carissimi Eternauti, vi scrivo a proposito una lettera comparsa nel numero 98 della vostra bella rivista e firmata da un certo Massimo Bonati. In effetti è a lui che mi rivolgo, prima che a voi.

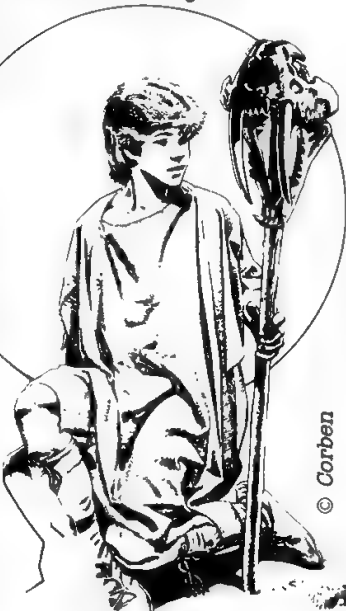
Caro Massimo (ci possiamo dare del tu, vero?), sono spiacente di doverti dire che non sono d'accordo con te. Dedicare uno spazio della rivista a fumetti agli esordienti non mi sembra inopportuno, mi sembra necessario! Il fumetto è infatti un genere in continua evoluzione e affinché non rimanga a stagnare occorre dare spazio, dopo un'accurata selezione, anche a quei giovani autori che possono portare un po' di linfa vitale. E se è vero che la maggior parte

delle fanzine in circolazione presenta racconti mal scritti e altrettanto mal disegnati, è anche vero che la recente politica editoriale ha permesso ad autori come Fabbri o Nizzoli di segnalarsi presso la critica e il pubblico.

Esiste anche una rivista, "Fumo di China", che accanto a non pochi difetti (primo fra tutti l'irregolarità delle uscite), ha anche l'innegabile merito di presentare quasi in ogni numero autori esordienti dotati di una certa professionalità. Mi riferisco, tanto per fare qualche esempio, a Tisselli ("Una sentenza", "FdC n. 2"), Vanna Vinci ("La Mummia", "FdC nn. 2 e 7"), Mancrasso ("La Jena", "FdC nn. 5/6") o Federico Memola e Teresa Marzia ("Moon Police Dpt.", "FdC n. 8"). È ancora troppo presto per sapere se questi autori diventeranno col tempo delle stelle dell'Olimpo fumettistico, ma se non gli si concede qualche possibilità, non sarà mai possibile saperlo. Questa è naturalmente la mia modesta opinione. Se qualcuno vuole aggiungere qualcosa o controbattere, e se voi de L'Eternauta siete gentilmente disposti a mettere a disposizione questo spazio, rimango in attesa di eventuali interventi. Cordiali saluti.

Guido Fornara

Caro Guido, naturalmente la nostra politica è da sempre rivolta a dare spazio a nuovi talenti fumettistici ancorché acerbi purché dotati di qualche qualità. Certo la nostra politica è audace perché alcuni lettori vorrebbero ammirare solo i grandi maestri e poco tollerano i primi passi di autori che spesso non hanno esperienza e che mostrano accanto a grosse qualità anche soluzioni grafico-narrative ingenuie. Questi lettori intransigenti sostengono che una rivista di prestigio come "L'Eternauta" sulla testata della quale sovrasta il motto: "i fumetti più belli del mondo" non deve dare spazio a giovani virgulti a meno che non si tratti di geni.



Se ciò fosse vero e noi ci accodassimo a questa filosofia probabilmente i grandi autori oggi celebrati non troverebbero mai spazio sulle nostre pagine. Invece noi crediamo che i giovani autori possano trovare giovamento e soprattutto grandi stimoli solo se si vedono pubblicati su riviste di pregio a fianco di autori affermati.

Per finire va detto che è molto apprezzabile l'impegno di "Fumo di China" nel promuovere giovani autori. Invito anzi i nostri lettori a sostenere questa rivista che oltre a svolgere un'attività meritoria offre un puntuale panorama informativo sulla produzione mondiale di fumetti. Saluti.

Carissimo Eternauta, mentre ti scrivo, qui da Palermo, la temperatura è da deserto africano con una umidità da foresta amazzonica, ti puoi quindi immaginare come qualsiasi azione, anche quella di scrivere a macchina possa risultare un'impresa titanica, anzi da "Titanic", perché come il "Titanic" sto affondando, nel mio sudore.

Ma sfidando la disidratazione, non posso fare a meno di congratularmi con te per il "numero 100"; certo sono rimasto un po' deluso, vedendo "Den" in copertina mi aspettavo una sua storia all'interno, ma nonostante questo l'albo è fantastico. A proposito di "Den" in quali numeri de L'Eternauta è già apparso? Raccogliete in volume le sue storie? Stesse domande per Rork. L'altra settimana mi è capitato di vedere su Raitre "Heavy Metal", dove c'era un episodio di Den, vorrei sapere se anche gli altri personaggi apparsi nel film di animazione hanno una loro serie e se li pubblicherete.

Piccola curiosità: che ne pensi dei film d'animazione "Il fuoco e il ghiaccio", "Il signore degli anelli" e lo stesso "Heavy Metal"?

Adesso proprio ti saluto, vado ad indossare camicia hawaiana, short multicolori, occhiali da sole e mi precipito a rosolarmi in pace su qualche spiaggia, magari leggendo una rivista targata Comic Art.

Eternamente vostro.

Giovanni Di Biasi

P.S.: Dopo il passaggio de L'Eternauta a 144 pagine (ottima mossa) quando avremo quello di Horror a 72?

Caro Giovanni, non hai trovato una storia di Corben perché attualmente stiamo pubblicando a puntate la sua serie "Figli di un mondo mutante". Abbiamo però acquistato in esclusiva tutte le sue copertine e tutte le sue opere che saranno presto presentate in una serie tutta dedicata al grande autore nordamericano.

Nei prossimi numeri presenteremo una bibliografia completa dedicata a Corben. Hai ragione in "Heavy Metal" un episodio è appunto dedicato a Den. Cosa penso dei film d'animazione che citi? Tutto il bene possibile, peccato che in Italia il cinema

d'animazione non riesca a decollare per una legislazione inidonea a valorizzare l'ottima professionalità degli animatori italiani. Come avrai notato siamo tornati alla configurazione di 128 pagine e per il momento non abbiamo intenzione di aumentare quelle di "Horror".

Caro Eternauta seguo ormai da un anno la tua rivista e da un anno e sei mesi quella "dello spettacolo disegnato", ma non ho molto da dirti. Trovo inutile sprecare fiumi di parole per elogiare il vostro operato, perciò vi dico semplicemente che approvo tutte le vostre scelte e la vostra linea editoriale (non so il valore che possa avere il mio giudizio, visto che seguo da poco tempo la rivista e non posso fare confronti con il primo periodo di vita de "L'Eternauta", comunque...).

Veniamo al punto: vi ho scritto per chiedervi un parere sui "manga", che sono ormai sbarcati in massa sulla penisola, grazie anche all'ottimo lavoro svolto dalla Granata Press, giovane casa editrice che si è subito fatta notare per le ottime iniziative. Per favore, non sbuffate, lo so che avete già abbastanza problemi con le varie disquisizioni su "fantasy" e "science fiction" ma spero che qualcuno prenda atto della mia richiesta; dato che stimolo la redazione, sarei felice di conoscere il vostro parere sull'argomento "manga".

Paolo Randoli

P.S.: Ho letto su "Comic Art" che cercate addetti al "lettering". Cosa ne pensate della mia calligrafia? Devo mollare ogni speranza?

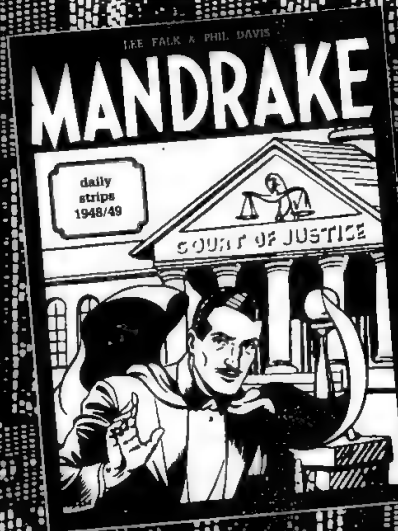
Caro Paolo, ti ringraziamo per i tuoi apprezzamenti per il nostro lavoro. Per quanto concerne i "manga" ti preciso che abbiamo acquistato parecchie storie del grande Otomo che saranno pubblicate su "Comic Art". Ottimo il lavoro della Granata Press anche se la strategia di affollare l'edicola di pubblicazioni similari mi trova un poco scettico. Naturalmente il mio giudizio sui fumetti giapponesi è largamente positivo anche se a fianco di materiale straordinario spesso troviamo roba senza capo né coda. Ma è un prezzo che dobbiamo pagare per gustare alcuni grandi del "sol levante". Saluti.

L'Eternauta

ANNUNCIO!!

A tutti i lettori, dal mese di ottobre le preferenze dell'indice di gradimento saranno raccolte attraverso contatti telefonici. La signa Sabrina telefonerà ad un numero significativo di lettori estratti a sorte. Coloro i quali vogliono essere iscritti in questi elenchi ne dovranno fare richiesta indirizzando i propri dati domiciliari a: **Indice di gradimento "L'Eternauta" - via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma.**

NOVITÀ COMIC ART



MANDRAKE
New Comics Now 260
daily strips 1948/49
96 pp. b/n L. 32.000



**LE NUOVE AVVENTURE
DI PENNA BIANCA**
di Walt Disney
Special Mongo 52
tavole domenicali
28 pp. a colori L. 32.000



MANDRAKE
New Comics Now 288
daily strips 1989/90
88 pp. b/n L. 32.000

ANTEFATTO

A CURA DI LEONARDO GORI



Se oggi possiamo ammirare il grande

talento di Howard Chaykin nella piena libertà creativa di **American Flagg**, lo dobbiamo certamente alla fioritura delle cosiddette case editrici "indipendenti", che negli anni Ottanta permisero a lui, e a molti suoi colleghi, di affrancarsi completamente dai limiti espressivi imposti dalle majors. Infatti, se la First Comics non gli avesse permesso di scrivere e disegnare **American Flagg**, Chaykin non si sarebbe mosso (per sua stessa ammissione) dai settori dell'illustrazione libraria e della pubblicità, cui si era rivolto proprio perché stufo dei *comic books* tradizionali: Chaykin, a quel tempo, tendeva a modelli più "classici", mentre il mercato richiedeva solo supereroi in costume. **pag. 2**

Prosegue, con immutata *verve*, la serie del postmoderno **Jack Cadillac** di M. Schultz. **pag. 23**

Ozono di A. Segura & J. Ortiz. **pag. 35**

Sandro Scascitelli continua il suo viaggio in un passato mediterraneo fatto di ingiustizie e violenze, fra odi ormai dimenticati e richiami, realistici e inquietanti, alla più drammatica attualità nazionale. Un coraggio notevole, in una scena fumettistica italiana condizionata da temi obbligati e da modelli stranieri, con finalità e valori di tutt'altro genere. **Bri-ganti**. **pag. 49**

Un episodio di **Diamante** di F. Romagnoli & M. Cicaré. **pag. 64**

Con i suoi riferimenti, neanche tanto sottili, alle realtà sociali e politiche di quella che una volta era l'altra metà del mondo, **Burocratka** di B. Deum prosegue il suo cammino. **pag. 81**

Dimentia e Ollie vivono in un mondo *post* per eccellenza, dove ognuno, prima o poi, finisce per far da cibo al suo prossimo. Così è già successo per

esempio al padre di Dimentia, che dopo il suo assassinio - immediatamente vendicato - è stato lasciato con esemplare prodigialità alle necessità alimentari dei viandanti.

Sulla loro strada si è già messa una coppia (padre e figlio), due simpatici personaggi stanchi di un'obbligatoria vita vegetariana. Ollie, che sarebbe dovuto servire da pranzo ai due, ha invece sventato per loro una minaccia. Ma il talento visionario di Corben ci riserva senz'altro scene di ancora più forte impatto visivo. **Figli di un mondo mutante** di J. Strnad & R. Corben. **pag. 86**

Bruges, la base di partenza per la Terrasanta, non sembrava davvero uscita da un'illustrazione cleografica sul tipo delle edizioni ottocentesche della *Chanson de Geste*: l'atmosfera era più quella, da basso Medioevo, di tanta letteratura e cinematografia recente... Però Williams e Aymar sembrano adesso animati da propositi alquanto impegnativi. Intanto si è risolta la fulminante malattia del cavaliere, che sembrava mettere in forse tutta la spedizione. Resta da vedere cosa succederà adesso, perché la strada per il Medio Oriente era (anche allora!) piuttosto pericolosa... **Le torri di Bois-Maury** di Hermann. **pag. 98**

Giunge l'anno del Dragone, e in un monastero tibetano il Grande Lama ha un sogno premonitore: il Tibet sarà sconvolto da una serie di nemici, l'ultimo dei quali avrà per emblema (guarda, guarda...) un drappo rosso. Non passa molto tempo (il sant'uomo è già partito per il fatale viaggio che dovrà condurlo alla prossima reincarnazione) che le truppe britanniche invadono il pacifico Paese. Alexandro Jodorowsky scandisce il suo ennesimo "poema simbolista" in capitoli molto più classici e lineari rispetto alle opere precedenti. Le scene di grande impatto, magnificamente trasposte in immagini da George Bess, e che ancora ricordano i suoi capolavori cinematografici quali "La montagna Sacra", sono in netta minoranza rispetto alle pacate tavole, ampiamente dialogate, di struttura tutto sommato convenzionale. **Il Lama Bianco**. **pag. 112**

L'umorismo grottesco, di grana un po' grossa ma efficacissimo, sembra essere uno dei futuri possibili per il fumetto europeo. Le riviste spagnole, anche in questo campo, indicano chiaramente la strada da seguire, e il già corposo ciclo di **Burton & Cyb** di A. Segura & J. Ortiz ne è un esempio ormai classico. **pag. 121**

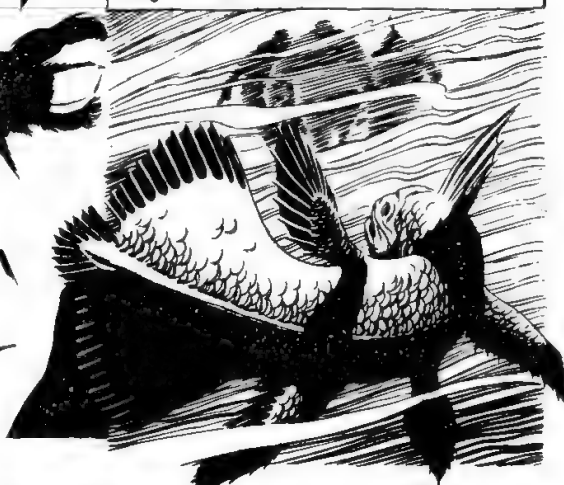
Sto sognando. So che sto sognando. Di solito questo significa che i Grithi devono dirmi qualcosa.



Ma non avverto la loro presenza.

Sono sott'acqua, ma posso respirare. Sono un pesce.

A distanza vedo avvicinarsi delle sagome sbiadite...



Improvvisamente, incombono su di me. Sono giganteschi, molli, inermi. Sono venuti per me.



Sono gli antenati di tutti gli uomini, di tutti i Grithi, di tutti i pesci, e vogliono me.



Sono terrorizzato... È impossibile che faccia quello che si aspettano da me.

Mi volto, fuggo, e...



Vengo catturato in una rete. Mi dibatto inutilmente...



Cammino su una spiaggia con Jack, mano nella mano. Sta per succedere qualcosa di meraviglioso...

Sto sognando. So che sto sognando.



Jack mi guida verso la spuma... Tra le onde. Sapevo che questo stava per succedere.

Fluttuando sotto le onde. Io guardo Jack, e...



C'E' MOLTO CHE HAI BISOGNO DI SAPERE, HANNAH DUNDEE, E POCO TEMPO.

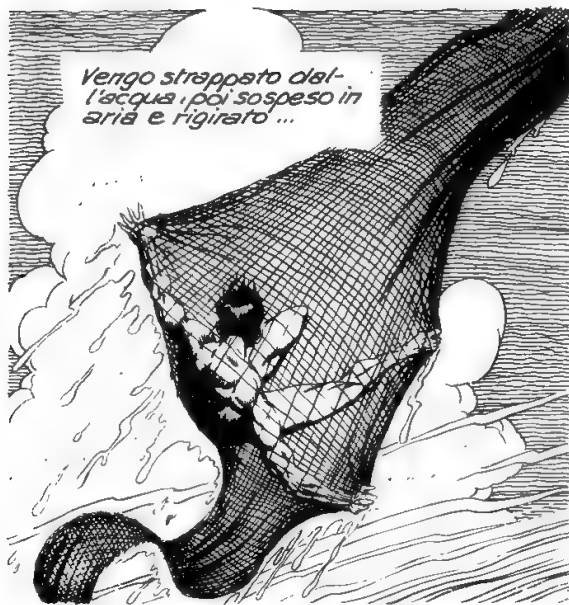


SDRAIATI... QUI.

PRESTO FARAI UN GRANDE VIAGGIO... GIU', GIU', GIU'... E NOI TI PREPAREREMO AD ESSO.

Faccio come dice. Sono pronta.

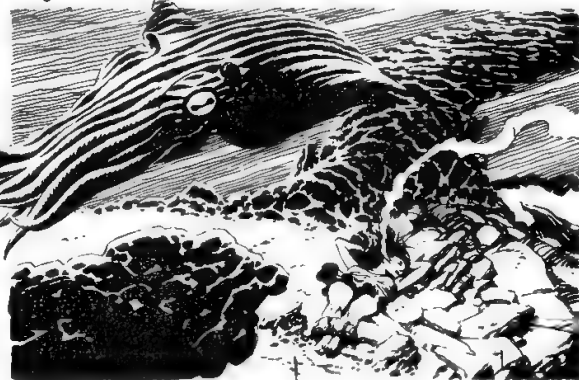
MA ORA TU DEVI PRESTARE ATTENZIONE E COMPRENDERE IL PERICOLO IMMEDIATO...





*Il fondo
marino si
muove.*

*Mirando conto di essere trasportata su una pia-
taforma tettonica... Il fondo dell'oceano si sta pro-
lungando... I continenti stanno andando alla deriva...*



*Inerte, os-
servo con
terrore men-
tre vengo
trascinata
verso le pare-
ti della
piattaforma
continentale.*

*Vedo i piani
precedenti
inghiottiti e
schiacciati
sotto il
peso
titánico
della
piattaforma.*



*Qualcosa di po-
tente... più potente
di tutti gli
antenati.*



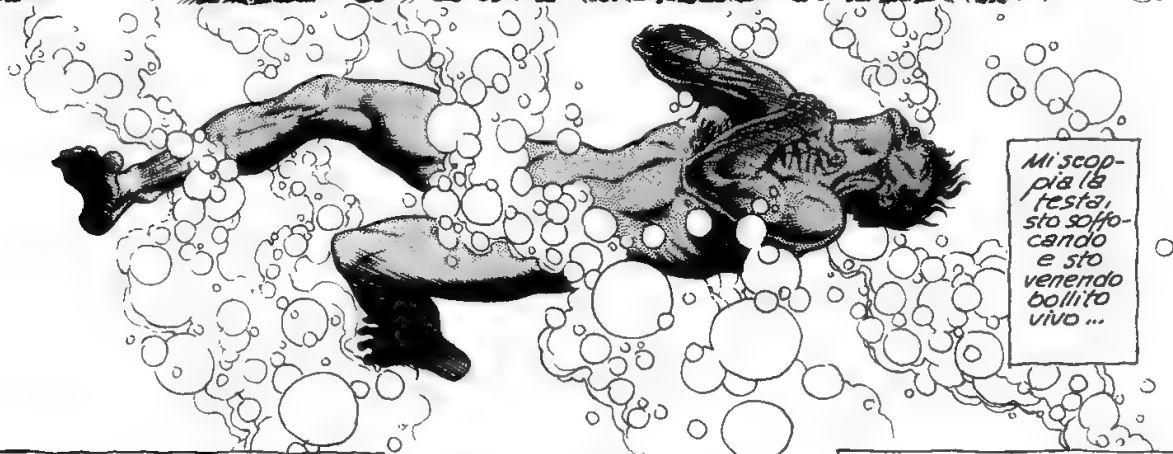
*Poi
esplodo
fuori
dell'acqua,
nella ter-
ra... La
testa mi
duole
così
tanto...*



L'acqua
ribol-
le...



...Sul fondo, piante
nocive preparano
un infuso infer-
nale.



Mi scop-
pia la
testa,
sto soffo-
cando
e sto
venendo
bollito
vivo...

Comincio a salire.
Qualcosa mi tira su...



Qualcosa di potente... più potente
di tutti gli antenati.



Poi esplode fuori dall'acqua,
in superficie... La testa mi duo-
le così tanto...



16



*Gli strati
ed io
saliamo
sempre
più
su
nella
terra...*



*... Finche' in-
contriamo e ci
fondiamo con
un fiume di
magma in salita.*



*Arriviamo all'acqua frea-
tica e vengo liberata insie-
me ad un flusso di veleni
nel liquido ribollente.*



*I veleni ed io veniamo filtrati verso
l'alto... sul fondo di un lago d'acqua
dolce.*

So dove sono.



*I
veleni
ed io
risaliamo
verso la
superficie...*



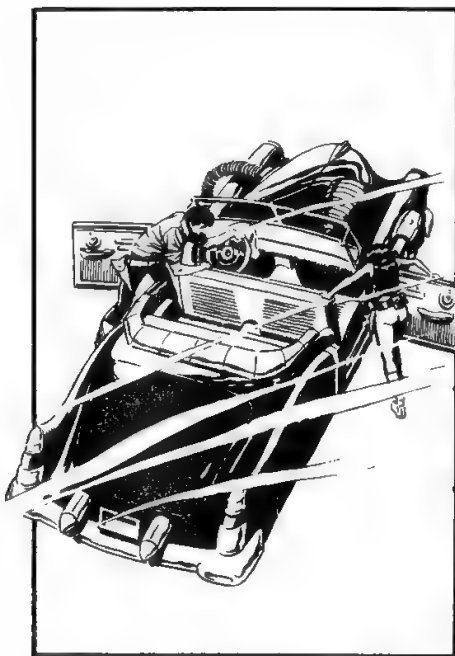
*Mi
scoppia
la
testa...
L'acqua
ribolle
...*



Prorompriamo alla superficie.

*... Sento che le lune mi
dilatano il cervello ...*





"Li trovammo mentre eravamo diretti ad incontrare la squadra ..."



"Erano in brutte condizioni ... Avevano la nausea ... ogni respiro era una lotta per loro ..."



"Dopo qualche ora si erano ripresi abbastanza da raccontarci cosa era accaduto ..."

"Ascoltammo con orrore mentre ci raccontavano del fato della squadra, e ci domandammo quale fortuna li avesse salvati da una fine simile ..."



"Jack si limitò a sorridere con quel suo sorriso compiaciuto ..."

"Hannah espresse la teoria che la forza d'attrazione gravitazionale combinata delle due lune allineate avesse liberato uno strato di gas velenosi che si era accumulato sul fondo di quei laghi vulcanici ..."



"E' un tipo strano. Potrà anche essere dispiaciuto per la morte della squadra e tutto il resto, ma sono sicuro che fosse confortato dal fatto che, percependo un'intrusione la terra avesse reagito ..."



"Credo che si sentisse rassicurato ..."

FINE

20

La funzione catartica del fantastico: intervista a Giuseppe Magnarapa

Giuseppe Magnarapa, 44 anni, di professione "medico dei pazzi" (come si diceva una volta), appassionato da sempre di narrativa fantastica, ma noto agli appassionati soltanto da un paio d'anni per alcuni suoi racconti ed un romanzo, ha vinto, a sorpresa si potrebbe dire, il Premio Tolkien 1991.

Perché uno psichiatra scrive racconti fantastici e di fantascienza? E perché gli uni, piuttosto che gli altri, o viceversa?

Nel mio caso ci si dovrebbe chiedere piuttosto perché uno che scrive racconti di *fantasy* e fantascienza fa lo psichiatra! Il bisogno di scrivere, infatti è nato prima della mia scelta professionale e non nego che questa sia stata, almeno in parte, condizionata dall'impulso di esplorare da vicino quell'enorme miniera d'ispirazione che è appunto la medicina, e dalla segreta speranza d'imbattermi prima o poi, tramite la psichiatria, nel "mostro".

Per questo preferisco la *fantasy* alla fantascienza; il "fantastico" è sempre attuale, "reale" in quanto parte di noi stessi: la parte irrazionale, naturalmente, quella che sempre ci condiziona e che diventa esplicita nei deliri schizofrenici che fanno del malato mentale, un essere estraneo e "mostroso". Scrivere (e leggere) dell'irrazionale quotidiano è, in fondo, un modo di conoscere meglio noi stessi.

Che funzioni hanno, se l'hanno, la *fantasy* e la fantascienza in una cultura come quella odierna?

La stessa funzione catartica che avevano una volta i libri "trasgressivi" e che oggi possono avere le storie di *fantasy* snobbate dalla cultura ufficiale se non addirittura bollate come ciarpane letterarie buone per maniaci repressi.

Certo, sarebbe bello eliminare la discriminazione tra l'intellettuale col romanzo di Eco sottobraccio, e quello col romanzo di King; in ogni caso il fantastico letterario esprimerà sempre l'esigenza d'immaginare cosa può esserci al di là di questo mondo sensibile, a dire il vero piuttosto banale; esigenza indispensabile per il nostro equilibrio, come quella di essere coscienti che esistono cose alle quali abitualmente preferiamo non pensare, ma con cui dobbiamo fare i conti. E non dimentichiamo che tutti noi abbiamo bisogno di provare i sentimenti e quindi anche ad aver paura! **Può esistere una narrativa non mimetica tipicamente italiana? E, se sì, in quali termini?**

Se è vero che l'esigenza di cui parlavo è una pulsione tipicamente umana, non vedo perché proprio la società italiana debba sfuggire a questa regola. Del resto, l'Italia ha smesso da tempo di essere quel paese "solare" e spensierato che certa cultura di maniera si ostina a proporre. Abbiamo anche noi le brume al ripa-

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

ro delle quali si consumano i delitti più orrendi; e abbiamo miti antichi e moderni, molti dei quali deteriori (soprattutto tra i moderni) ma tutti potenziali spunti di riflessione. Abbiamo insomma tutto quello che occorre per sviluppare una cultura letteraria di tipo "fantastico". I primi segni sono incoraggianti, ma temo che l'arco di una generazione non sia sufficiente a cambiare le cose. E, dopotutto, un moderato pessimismo è di rigore per chiunque oggi, in Italia, si proponga di ridimensionare questa nostra "solarità" ormai logora.

G.d.T.



Un "decalogo" del fantastico

Concludiamo il ciclo dei "decaloghi" con il fantastico in senso ampio, in cui comprendiamo quelle opere irriducibili a partizioni e definizioni schematiche e tuttavia gravitanti nell'orbita della narrativa non-mimetica. Ancora una volta, l'elenco non deve considerarsi "il" decalogo, assoluto ed imperitabile, ma "un" decalogo, che il curatore sottopone in piena modestia al lettore più inesperto a mo' di guida.

1) **Tutte le opere** di J.L. Borges (Mondadori, 1986): gli universi paralleli del labirinto, dello specchio, della biblioteca indagati in prosa e poesia da un Premio Nobel mancato.

2) **L'invenzione di Morel** di A. Bioy Casares (Bompiani, 1985): amico e sodale di Borges, Bioy splende di luce propria con questa splendida storia a cavallo fra realtà e sogno, scienza e follia, passione e ambiguità.

3) **Enciclopedia dei morti** di D. Kis (Adelphi, 1988): il perduto Borges dei Balcani, ispirato da quel bisogno barocco dell'intelligenza che la spinge a colmare i vuoti (Julio Cortázar), autore di una ricerca iscritta «sempre su un piano fantastico, ben-

ché l'autore abbia una acuta percezione realista, addirittura iperrealista, degli oggetti, di certi particolari» (Elena Guicciardi).

4) **La boutique del mistero** di D. Buzatti (Mondadori, 1988): i racconti visionari d'uno spirito in attesa.

5) **L'altra parte** di A. Kubin (Adelphi, 1987): scrittore e pittore «ossessivo, visionario, crudele, drammatico, ironico, «perturbante», abitante d'un mondo governato dall'«ibrido» e dalla corruzione» (Roberto Tassi), porta Kafka alle estreme conseguenze, trasformando l'allegoria in orrore tangibile, trasfigurando la Praga kafkiana nel Regno del Sogno, l'altra parte, la città di Perla, il «sobborgo» destinato a crollare su abitanti dagli occhi azzurri e creature metamorfizzate.

6) **Le più belle pagine** di T. Landolfi (Rizzoli, 1989): un autore da riscoprire, letto e commentato da un altro grande, per una scelta di racconti ad effetto.

7) **Inasiziabilità** di S. Witkiewicz (Garzanti, 1973): il nobile Genezypp Kapen e il superuomo Kocmulochowicz tentano di bloccare l'avanzata verso Occidente del generale cinese Wang, ma la Polonia, baluardo dell'Europa, è ormai piegata dal Davamesc, la droga malese che toglie la volontà.

8) **Manoscritto trovato a Saragozza** di J. Potocki (Adelphi, 1990): rutilante messa in scena di indemoniati, capitalisti e castellani.

9) **Il Maestro del Giudizio Universale** di L. Ferut (Serra e Riva, 1983): un poliziesco che i soliti trasmutano in fantastico.

10) **Sotto il sole giaguaro** di I. Calvino (Garzanti, 1986): ovvero come i cinque sensi giungono a percepire oggetti inauditi.

E.P.



Gli Illustratori

Ci occupiamo in questo spazio d'un artista universalmente apprezzato: Jim Fitzpatrick. È nato nel 1937 a Dublino, dove vive e lavora. Eredità il talento artistico dal nonno Thomas, giornalista ed illustratore per il giornale satirico *The Leprechaun*, per il *New York Gaelic-American* e per il *Freemans Journal*.

A otto anni visita il complesso preistorico di Newgrange e ne rimane segnato: ai suoi occhi infantili, le possenti pietre megalitiche appariranno simili ad «una Valle dei Re irlandesi». La guida spiega al piccolo Jim che qui vissero Dagda e suo figlio Aengus, re dei mitici Tuatha De' Danann, senza immaginare che la fantasia infiammata del bambino l'avrebbe portato anni più tardi ad un'ossessione artistica per le saghe e le leggende celtiche, coronata da una visione semidivina che l'Autore afferma aver sperimentato il 1° maggio 1973 in occasione della ricorrenza Celtica di Beltane. Da allora, un ininterrotto flusso di copertine, illustrazioni, posters e portafogli, condensati in *A portfolio* (1974), *Celtia* (1975), *The Book of Conquests* (1978), *The Silver Arm* (1981).

I suoi lavori «pen and ink» sono stati esposti nelle maggiori città dell'Irlanda e della Gran Bretagna, nonché in molti dei musei più prestigiosi, compreso il London's Victoria and Albert Museum. Il crescente successo lo ha portato per un breve periodo in USA, ma l'esperienza professionale si è presto interrotta per il ritorno a Dublino con la moglie Deirdre ed i tre figli.

In una recente intervista, ha dichiarato: «Un artista maturo con l'età. La mia maggiore ambizione è produrre una quantità di opere tale da rivalleggiare con Hokusai, il grande artista giapponese che è stato la mia guida e fonte d'ispirazione». In effetti, la tavola di Fitzpatrick è permeata di motivi *liberty* che s'infittiscono a creare vere e proprie cornici immaginifiche, che rievocano le spirali incise sulle pietre di Newgrange così come le decorazioni floreali dello storico *Book of Kells*.

Di lui hanno detto: «Noi non avremo mai un Wagner che traduca i nostri miti in musica, ma molti condivideranno la nostra opinione: noi abbiamo in Fitzpatrick un artista che non è secondo a nessuno nel tradurre in immagine quegli stessi miti» (*Treland Today*, bollettino del Dipartimento per gli Affari Esteri del Governo Irlandese); «L'arte di Jim Fitzpatrick si confronta con uno degli interrogativi cruciali della nostra era: se il mondo moderno attenti al mondo passato... Essa si basa sul convincimento intuitivo che, sia nella coscienza personale, sia nell'immaginario collettivo, le immagini del passato sopravvivono e fioriscono» (Padre Andrew M. Greeley, professore di sociologia dell'Arizona e autore di romanzi con tematiche irlandesi).

E.P.

Joe Haldeman, **Fondazione Stileman**, Nord, Milano 1991, 324 pp., L. 12.000.

Il tema dell'eterna giovinezza ha sempre avvinto la fantasia dell'Uomo. Dagli elisir medievali agli ultimi ritrovati della criogenia, la letteratura fantastica sembrava aver esaurito ogni possibile spunto originale. Si sarebbe detto, in particolare, che Robert Heinlein avesse detto una parola definitiva in materia, con i suoi **Lazarus Long**, **L'immortale** (Nord, 1979) e **Non temerò alcun male** (Bompiani, 1977).

Joe Haldeman ha smentito tutti, scrivendo questo **Buying Time** che lo ripropone alle luci della ribalta dopo un decennio di silenzio. Ed è proprio di dieci anni la durata del procedimento Stileman, in grado di restituire la giovinezza perduta a chi può permettersi la modica spesa d'un milione di sterline per trattamento. Senonché, torbidi interessi girano intorno alla Fondazione Stileman e ogni mezzo è buono per far tacere chi sa troppo, anche l'eliminazione fisica: se ne accorgerà a sue spese Dallas Barr, quando scoprirà che non tutti gli "immortali" sono uguali...

V.L.

Ru Emerson, **Le caverne dell'esilio**, Nord, Milano 1991, 346 pp., L. 15.000.

La trilogia de "I racconti di Nedao" è al suo secondo episodio. Le "caverne dell'esilio" del titolo sono le mitiche caverne di Aresada, dove i profughi del popolo di Nedao hanno trovato scampo all'indomani della distruzione della capitale Koderra. "All'indomani" è una formula di stile, che non rende certo giustizia agli stenti d'un viaggio periglioso e alla forza d'animo della giovane regina dei Nedao, Ylia.

Eppure, le difficoltà sono tutt'altro che concluse: ricompattare la sua gente, nella quale si accendono fermenti di rivolta, e affinare i propri poteri magici con l'aiuto della fedele gatta Nisana assorbirà tutte le energie della coraggiosa regina. In fase di commento, ci si può rammaricare che la Emerson non abbia saputo interpretare correttamente lo spirito dell'epopea in più volumi, offrendoci un romanzo interlocutorio e non autonomo. Consigliamo di attendere l'uscita del volume conclusivo del ciclo, per poi leggere la trilogia tutta d'un fiato.

E.P.

Clive Barker, **Sudario**, Sonzogno, Milano 1991, 226 pp., L. 26.000.

Clive Barker è un ottimo scrittore di fantasy e un ottimo ideatore di racconti horror. Non altrettanto si può dire per le sue qualità di creatore di trame a lungo respiro - ancora non alla sua portata - e, soprattutto, per le sue velleità di regista.

Ennesima testimonianza delle sue migliori qualità viene da **Sudario**, terzo dei "Books of Blood", che Sonzogno

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

ha deciso con fiuto di pubblicare tutti in Italia. Un cinema infestato da una disgustosa entità tumorale capace di ricreare l'illusione del grande schermo; un mostro cannibale rimasto prigioniero per secoli che si libera e cerca la sua vendetta; il sudario di un uomo morto ingiustamente che si anima di propositi di vendetta; un'isola dove morire è più facile che vivere; un reperto archeologico assetato di sangue.

I racconti di Barker sono tutti estremamente originali nelle idee e nell'impostazione della trama. Lo stile è come di consueto tirato e secco. Una buona antologia nello stile di questo giovane scrittore inglese che comunque può ancora migliorare.

L.G.

K.W. Jeter, **Uomo d'ombra**, Int. Giallo, Milano 1991, 223 pp., L. 23.000.

K.W. Jeter è sicuramente uno dei personaggi più interessanti della nuova fantascienza e del nuovo horror di marca statunitense. Quasi completamente ignorato in Italia per alcuni anni ora approda alla casa editrice Interno Giallo che ha promesso di pubblicarne tutti i titoli più interessanti. A partire proprio da **Uomo d'ombra**, un thriller psicologico che non cela reminiscenze *noir* e si muove ambigualmente tra il giallo e l'horror. Un romanzo psicologico di rara efficacia, giocato con grande abilità dall'autore sulle atmosfere e i toni spesso crudi dello slang dei bassifondi americani.

Ne viene fuori una fotografia allarmante della condizione giovanile che esiste oggi negli Stati Uniti. Giovani sbandati senza ideali, bande di teppisti e spregio delle regole comunitarie portati all'eccesso. Un linguaggio davvero crudissimo rende ancora più significativo il progetto di Jeter che, al di là di un romanzo di horror, ha certamente voluto portare l'attenzione del pubblico su una delle piaghe più devastanti della società moderna che non cura più il suo vivaio di vite per il futuro. Un messaggio ma forse piuttosto un crudo ammonimento, viene da **Uomo d'ombra**, che riteniamo di collocare a buon diritto nel filone del nuovo thriller americano dei vari Ellroy, Vachss e Curtis.

Il piccolo Steven non ne può davvero più. La madre alcolizzata non lo

sopporta, la ragazza e il suo fidanzato, due conigli da monta che pensano solo a bere e divertirsi, lo utilizzano come paravento per fare i loro comodi. Per non parlare dei ragazzi della squadra di football della città che quando non guardano film porno e bevono birra si divertono a malmenarlo. Steven vorrebbe essere invisibile o vorrebbe un amico invisibile capace di difenderlo da questi nemici.

Ed un giorno, anzi una notte, questo amico arriva. Su una macchina nera, vestito di nero, con il volto celato da un ampio cappello a falda larga. E per tutti comincia l'inferno.

R.G.

Dan Simmons, **Hyperion**, Int. Giallo, Milano 1991, 422 pp., L. 25.000.

I protagonisti di questo giallo sono un prete, un soldato, un poeta, uno studioso, un'investigatrice, un Console, in pellegrinaggio sul pianeta Hyperion. Su Hyperion, nella Valle delle Tombe del Tempo, li attende il potente Shrike, adorato e temuto, uccisore di tutti i pellegrini che gli si accostano... con un'unica eccezione: colui il quale vedrà esaudito il suo massimo desiderio.

Ciascun pellegrino, nell'attesa del fatidico incontro-scontro, narrerà agli altri la storia che l'ha portato su quel pianeta, unico fra tutti al di fuori della giurisdizione dell'Egemonia dell'Uomo. **Hyperion**, di cui si attende a breve il seguito **La caduta di Hyperion**, ha vinto il Premio Hugo e il Premio Locus per l'annata 1990, e, aggiungiamo, con pieno merito. Dan Simmons, già noto per il suo ecletticismo, ha dimostrato di essere qualcosa di più d'un semplice artigiano della parola, bissando il successo orrorifico di **Carrión Comfort** nella stessa annata.

E.P.

Ramsey Campbell, **Luna affamata**, Mondadori, Milano 1991, 347 pp., L. 22.000.

Ramsey Campbell contende a Stephen King e Clive Barker lo scettro di re dell'horror contemporaneo. Il suo approccio al genere si situa a metà strada fra l'ironia macabra del primo e l'eccesso sanguinolento del secondo, riducendolo alla sua matrice originaria - il sovrannaturale. Non è

poco, in tempi in cui l'horror tende ad essere identificato con lo *psico-thriller* e il *mystery* in senso ampio (vedi Harris, Vachss, ecc.).

La conferma viene da questo eccellente **Luna affamata**, titolo apparso in lingua originale nel 1986 e opportunamente ripescato da Mondadori per la collana dei "Mistbooks". La storia ha una genuina vena lovecraftiana, prendendo avvio da una tranquilla cittadina inglese, Moonwell, in cui il Male irrompe sotto forma d'un predicatore evangelista di nome Godwin Mann: giunto per scacciare il Maligno, finirà per divenirne il succube burattino e il mostruoso banditore...

E.P.

Videogames: Crystals of Arborea & War Zone

Per lo spazio dedicato ai videogiochi di ispirazione fantastica vogliamo proporvi questo mese un piccolo capolavoro di grafica ed atmosfera. Si tratta di **Crystals of Arborea** della Silmarils. Una compagnia di guerrieri, arcieri e maghi guidata dal principe elfo Jarel deve trovare i quattro cristalli dell'Armonia che Morgoth signore del caos e i suoi accoliti hanno nascosto sul pianeta Arborea. I cristalli vanno depositati nei rispettivi templi.

Naturalmente a contrastare questo disegno saranno troll, elfi maligni e orchi. Il gioco si sviluppa su due piani: quello attraverso la vista di Jarel della marcia e della ricerca e quello tattico degli scontri con i nemici su una tavola a parte con l'uso di armi e incantesimi.

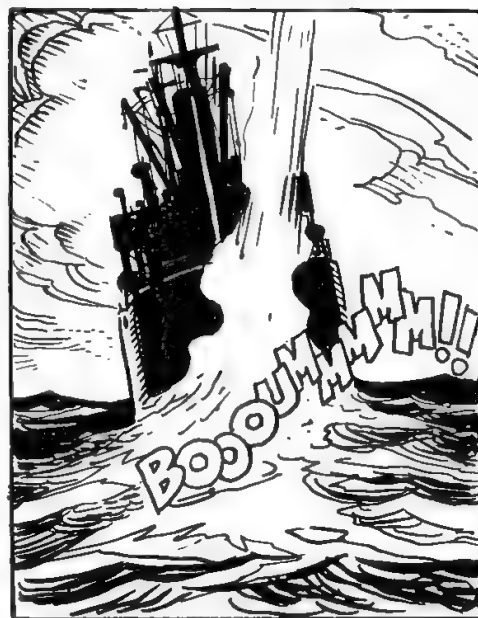
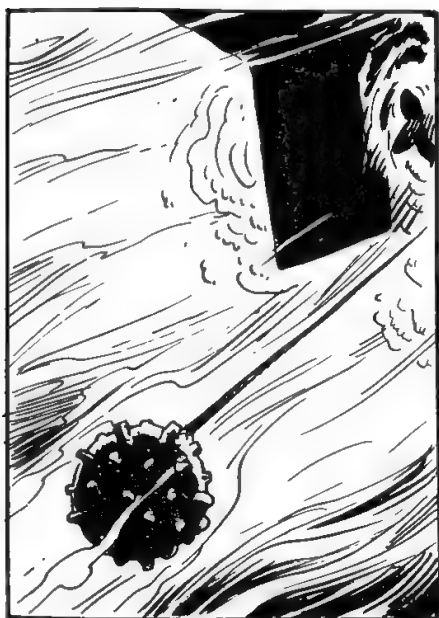
Il risultato di questo gioco, che prevede oltre 16.000 luoghi da esplorare, è estremamente convincente. La Silmarils comunque ci aveva già abituato a ottimi prodotti come **Targhan**.

Entrambi, naturalmente, sono distribuiti da SOFTEL (06/7231811). Un consiglio per i giocatori: lasciate sempre un mago con Jarel, fate esplorare agli altri il pianeta e abbiate cura degli arcieri che possono colpire il nemico anche a distanza, quando i nemici che incontrate sono più di tre, anche se la compagnia è al completo, non abbiate paura di fuggire perché il vostro compito è quello di trovare i cristalli non fare la guerra con le creature del caos.

Tutta un'altra atmosfera è quella che si respira in **War Zone**, un velocissimo (forse troppo) arcade post-nucleare nel quale con il vostro rambetto (o due se giocate in coppia) dovete fare più danno possibile ad un potentissimo schieramento nemico che può contare sulla tecnologia bellica del 1999. Il gioco, prodotto dalla Core Design Limited, è divertente alle prime battute, ma se non si gioca in coppia (e il sistema prevede anche che si possa coprire le spalle al compagno mentre questi avanza) difficilmente si va avanti.

Anche questa sorta di *coin up* è distribuito in Italia dalla SOFTEL (Via Salinas 51/B, Roma).

R.G.





DUE SETTIMANE DOPO, NEL PORTO
ABU-DHABI.



SIGNOR
DELEGATO ...
ASPETTI UN
MOMENTO !

DESIDERO
PARLAR-
LE !



OH, NO !! ...
UN'ALTRA
VOLTA
QUEL
PAZZO ...

ASPETTI !
... LE DEVO
PARLARE
!!!



L'AVEVO AVVISATA ...
LE AVEVO DETTO
CHE SAREBBE
SUCCESSO
ANCORA ...

LE CONVIE-
NE PARLARE
CON ME ...
POSSO DIRLE
CHE ...

LE
DISSI CHE
UN'ALTRA NAVE
SAREBBE COLATA
A PICCO ... E COSI'
E' STATO !



LA SMETTA DI DELIRARE,
DONOVAN ...

NON POSSO PER-
DERE IL MIO TEMPO
AD ASCOLTARE
LE INVENZIONI
DI UN
L'UBRIACO ...

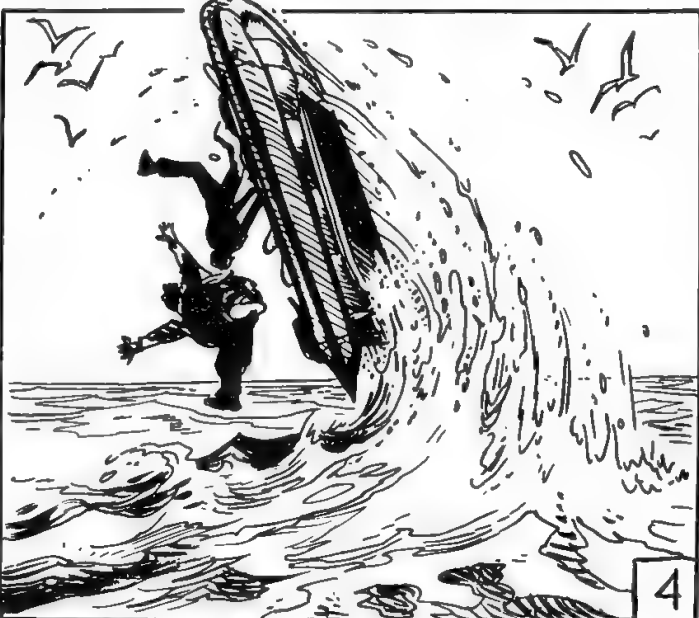
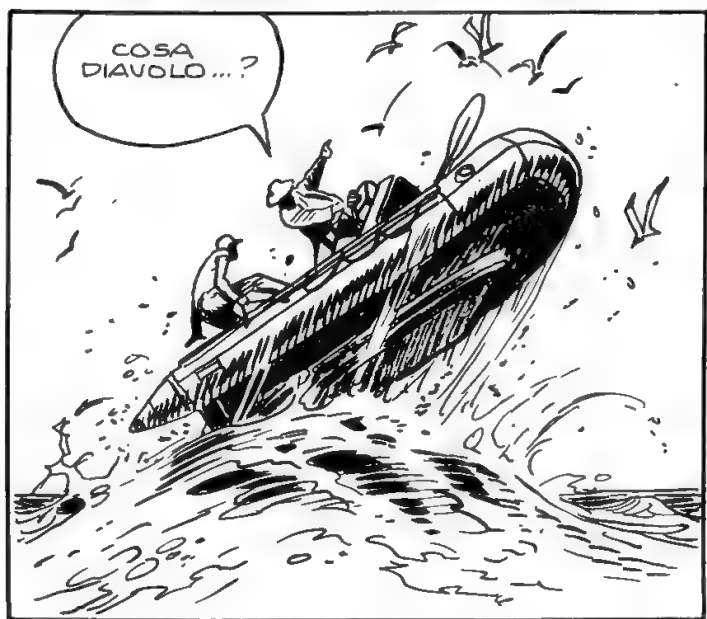
SI
LEVI
DAI
PIEDI !

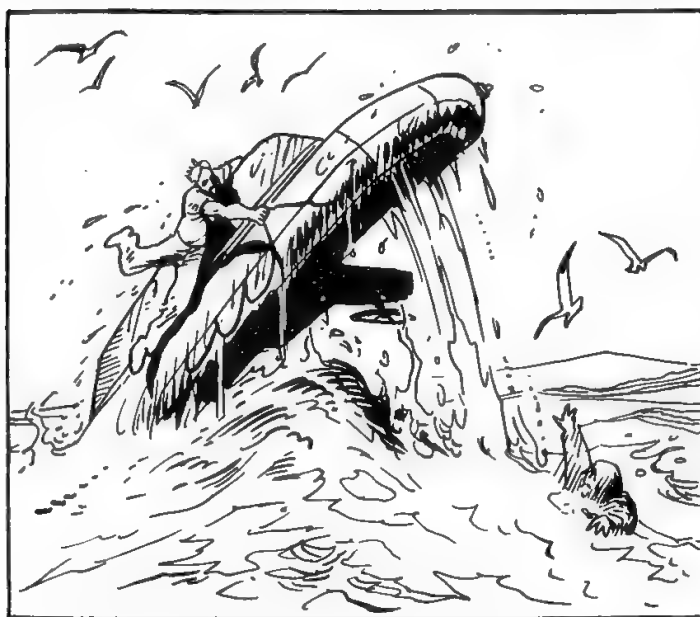
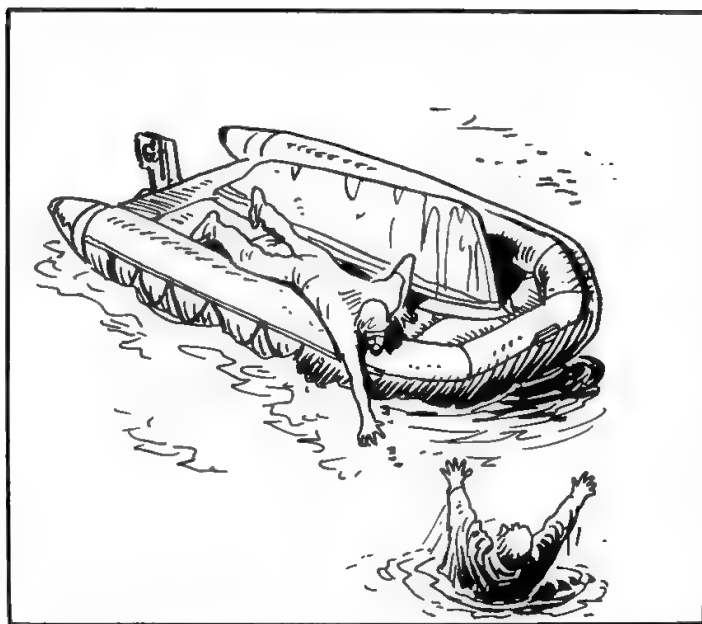
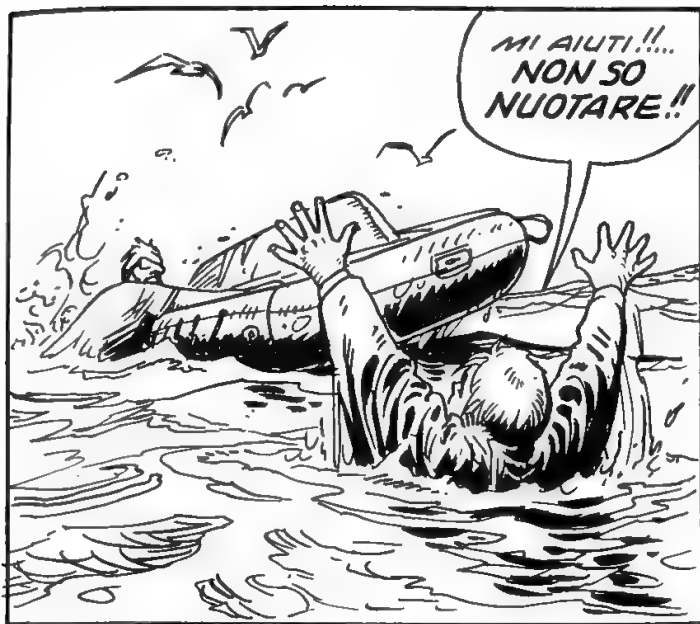


NON E' ALTRO
CHE UNO
STUPIDO
BUROCRATE !

SCRIVERO' A
PARIGI, A
ROMA ... LA
FARO DIMET-
TERE PER
INCOMPE-
TENZA !!







IL GIORNO SEGUENTE, AL
CONSOLATO ITALIANO.

HO AVUTO UNA
BELLA FORTUNA ...
SE QUEL CARGO
GIAPPONESE NON
MI AVESSSE
VISTO ...

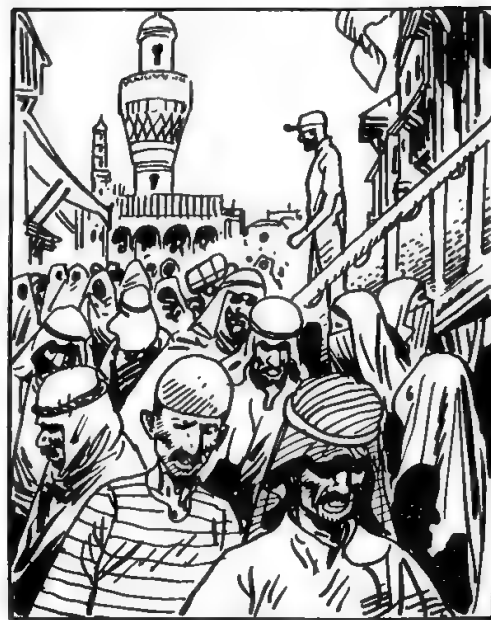
... SAREI
ANCORA
A MOLLO
NEL BEL
MEZZO DEL
GOLFO
PERSICO.



SOLO
ALCUNE
SCOTTATURE
SUL VOLTO A
CAUSA DEI
RAGGI
SOLARI.

SI', CONTI-
NUERO A
INVESTIGARE
RIGUARDO LE
NAVI ... A PRESTO!

IL DELEGA-
TO NON HA
AVUTO
TROPPI
FORTUNA ...
NON E' MOLTO
PIACEVOLE
MORIRE
SBRANATO
DAGLI SQUA-
LI.



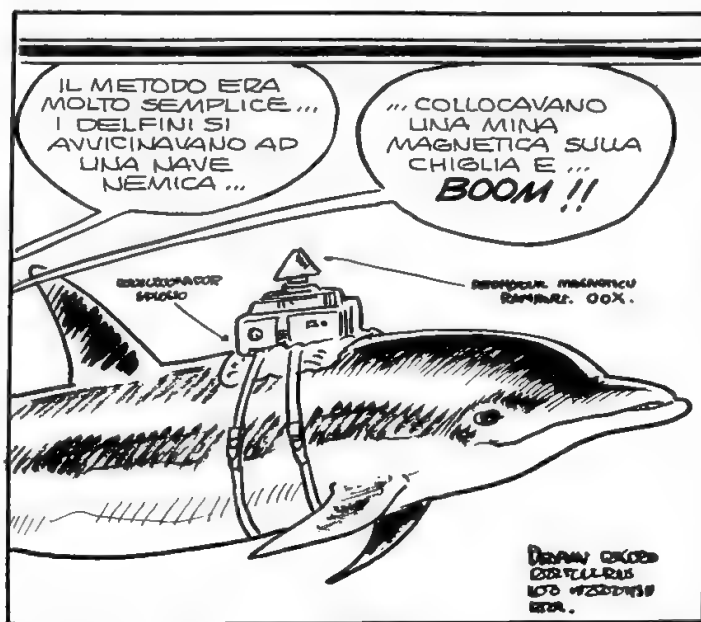
NON REAGISCA E
NON LE SUCCE-
DERA' NIENTE
DI MALE.

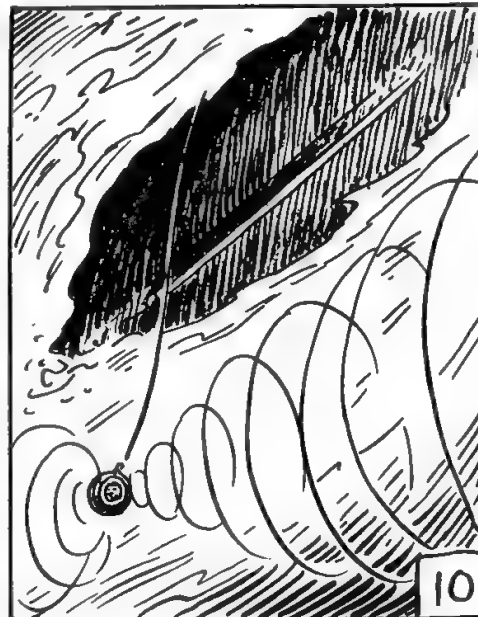
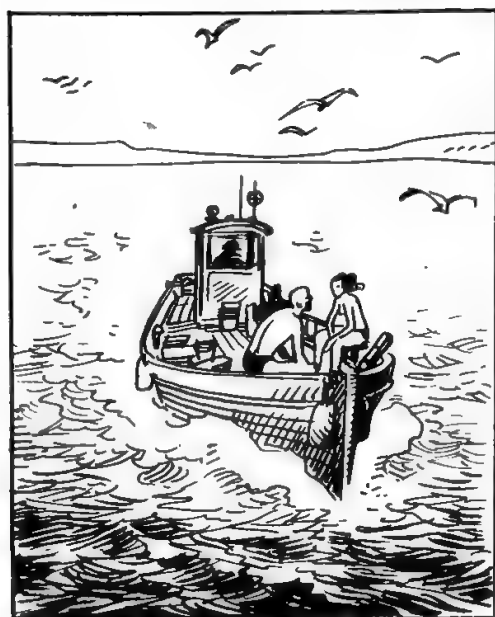
ENTRI IN QUEL VICOLO ...
SENZA FRETTA!















UMANO!
TI SALUTO
IN NOME
DEL MIO
POPOLO...

...TI PARLO ATTRAVER-
SO LA MIA MENTE...
UN FENOMENO CHE VOI
CONOSCETE CON
IL NOME DI
TELEPATIA...



IL MIO
POPOLO VIVE
NEL MARE DA
MIGLIAIA DI ANNI,
IN ARMONIA
CON LA
NATURA.



MA QUE-
STA VOLTA
DICIAMO...
BASTA!!

IL MONDO NON
E' SOLO
VOSTRO... ED
E' BENE CHE
COMINCIATE
A
CAPIRLO...

LA
TUA RAZZA
CI HA PERSE-
GUITATO E QUA-
SI STERMINATO...
HA FERITO CON
LA SUA BRUTALI-
TA' LA GRANDE
MADRE
TERRA.



PARLA
CON LE AUTORITA'...
DI' LORO CHE NOI
DELFINI DISTRUGGEREMO
TUTTO CIO' CHE TURBA
LA NOSTRA PACE...

...DIGLI
CHE IL
MARE
E'
NOSTRO...



LO FARO'...
TE LO
PROMETTO.

GLI DIRO' CHE I
DELFINI RECLA-
MANO QUELLO
CHE GLI SPETTA...
E DOVRANNO
ASCOLTARMI!

COSA
VI ASPET-
TATE DA
ME?... COSA
VOLETE
CHE FAC-
CIA?

FINE
JOE
PIZZ
SEGURA
12

«L a fantascienza nella letteratura, nel cinema e nella televisione. L'interesse per l'immaginario fantascientifico è solo ricerca o svago? O vuol dire invece che l'uomo non può appagarsi solo di una realtà sperimentale e verificabile?». Questo, come è ormai noto, il quarto tema, specifico per i Licei Scientifici e per gli Istituti Tecnici (75 mila più 214 mila studenti), in aggiunta ai tre comuni a tutti gli indirizzi, per gli esami di maturità del 19 giugno scorso. L'argomento avrà fatto sussultare gli appassionati per molti motivi: per la sorpresa, per il piacere, ma soprattutto per la soddisfazione. Duplice: primo, perché in questo modo la fantascienza è stata in un certo modo **ufficializzata** dal Ministero della Pubblica Istruzione, dopo che da tanti anni se ne parlava a livello pedagogico ed è sempre più presente nelle antologie della letteratura ad uso delle scuole; secondo, perché viene presentata **in positivo**, non sfottendola, non denigrandola, non sminuendola.

L'evento, dunque, oltre ad essere una novità in sé nell'ambito degli esami di licenza superiore, potrebbe anche costituire un punto di svolta importante per il modo in cui la narrativa fantascientifica (e fantastica) viene considerata negli ambienti ufficiali della scuola italiana (con tutte le eventuali conseguenze e "ricadute" che ciò potrebbe comportare).

I quotidiani del giorno dopo, 20 giugno, erano stracolmi di giudizi e commenti sui temi assegnati. Ma, mentre essi sono risultati contraddittori sugli altri (Leopardi, Cavour eccetera), una certa favorevole unanimità ha riguardato l'argomento fantascienza.

Anche perché è stato a quanto pare molto apprezzato dagli studenti: «La fantascienza e il poeta di Porto Recanati hanno tenuto banco nelle commissioni romane» (**Corriere della Sera**); e, al contrario: «L'evasione nella fantascienza batte il pessimismo leopardiano. È uno dei temi specifici il più "gettonato" in assoluto della prova scritta d'italiano» (**Il Giorno**).

Ma più importante forse dell'accoglienza fra gli studenti è il commento degli esperti: «Uno stimolo alla fantasia dei maturandi nel quarto tema dello Scientifico: la fantascienza è un pozzo inesauribile per chi sa... peccare», scrive Venanzio Traversa (**La Gazzetta del Mezzogiorno**); «Più eccitante il tema sulla fantascienza, almeno per i lettori del genere, ma anche per gli altri. Nella domanda c'è una richiesta non tanto implicita di parlare di metafisica. Chi non ricorda "la Forza" del film **Guerre Stellari** e anche le centinaia di articoli per spiegare che trattavasi di un ritorno alla religiosità di giovani disgustati dal bieco consumismo?», afferma Stefano Malatesta (**La Repubblica**); «C'è n'è uno che, come dire, mi intriga più degli altri. Chiede di riflettere sulla fantascienza e non è scritto con la prosa mari-

SCUOLA, ESAMI E FANTASCIENZA

DI GIANFRANCO DE TURRIS

nettiana usata per il "dinamismo" (cioè, il quarto tema specifico per le Magistrali), insomma: è quasi decente. Come titolare di una cattedra di Storia della letteratura per l'infanzia ho spesso parlato di fantascienza con i miei studenti. È un argomento molto difficile e complesso, spiega Antonio Faeti (**L'Unità**).

«Lungi dall'essere un puro gioco dell'immaginazione, la fantascienza vive grazie a una delle potenze più terrestri che ci siano, quella della scienza e della tecnica (...). Non c'è quindi da stupirsi che la fantascienza sia il genere letterario in cui più facilmente le utopie prendono vita e il gioco dell'anticipazione si dispiega in un modo raffinato. Con il dopoguerra la fantascienza si è servita del futuro come immagine ingrandita dei mali del presente ed è stata, via via, indagine sociologica, allucinazione politica, profezia morale.

Ma, in un altro senso, la fantascienza è davvero "evasione": fiale di rugiada, palle di cannone e razzi interplanetari ci permettono di lasciare questo mondo e d'esplorare, come direbbe il filosofo americano Nelson Goodman, un mondo "possibile" dove si sperimentano forme di vita non sempre simili alle nostre (...). Ma un mondo possibile non è necessariamente un punto d'arrivo per il nostro mondo; piuttosto è uno strumento intellettuale in cui noi sperimentiamo la nostra libertà.

Resta il fatto che scienza e tecnologia non rendono l'uomo onnipotente. Alla realtà "sperimentale e verificabile" credono di più gli "esperti" della Pubblica Istruzione che i filosofi o gli scrittori di fantascienza», scrive Guido Giorello (**Corriere della Sera**).

Giorello, è un filosofo della scienza, e il suo commento, per quel che dice sul **valore** da dare alla fantascienza, mi pare un contributo indiretto assai importante nel dibattito in corso fra i cosiddetti "specialisti": la creazione di "mondi possibili" da parte della *science fiction* tramite la scienza e la tecnica non deve essere inteso affatto come la creazione di mondi in assoluto "migliori", perché «scienza e tecnica non rendono l'uomo onnipotente». Mi sembra, però, che il professor Giorello abbia equivocato sulle intenzioni degli "esperti" di Viale Traste-

vere che, una volta tanto, non sembrano sulle posizioni retrò che vengono loro attribuite.

A mio parere, infatti, essi non propendono ("invece") per quell'appagarsi solo di una realtà sperimentale e verificabile indicata nella seconda parte del tema. Vale a dire di quella realtà che ci offrono i nostri sensi, che ci pone di fronte il cosiddetto "metodo galileiano" o sperimentale. Contrapporsi alla quale, contestare la quale, andare al di là della quale, essere alternativa alla quale è, secondo me, il vero senso della fantascienza (e del fantastico), come ho sempre detto. E il rifacimento a "metafisica", "ritorno della religiosità" e "problemi escatologici" de **La Repubblica** non è affatto fuori luogo. La fantascienza va ben oltre l'uso strumentale della scienza e della tecnica, com'è ovvio.

Vuoi vedere che i burocrati del Ministero della Pubblica Istruzione hanno avuto quella illuminazione che non è ancora toccata a tanti "specialisti" di casa nostra?

Ma forma più che di una folgorazione sulla via della Damasco fantascientifica, questo tema (ma perché solo per l'indirizzo tecnico-scientifico e non per tutti?) è più semplicemente il risultato di un'opera di sensibilizzazione e di interessamento che, a diversi livelli, va avanti ormai da molti anni.

Come si è accennato, da tempo non vi è più quasi testo di letteratura italiana che, per il novecento, non tratti della narrativa "di genere" (dal giallo alla fantascienza, dal gotico al fantastico), né vi è antologia che non riporti loro esempi, anche se di solito ci si ferma agli autori canonici (Poe e Hoffmann per i classici, Asimov e Clarke, Buzzati e Calvino per i contemporanei). Ma questo è già un dato meno importante, perché quel che conta è la citazione **in positivo** di tutta la "paraletteratura" un tempo considerata un vero sottogenere per incolti. E forse si potrebbe anche pensare che gli esperti ministeriali, per la formulazione del tema di maturità, abbiano tenuto presente una simile tendenza. Di più. Si moltiplicano le antologie "specializzate", cioè dedicate soltanto alla narrativa fantastica, fantascientifica, orrorifica, da parte di case editrici note e apprezzate per lo "scolastico", con lo scopo evidente di farle adottare

come testi di lettura per le medie e le superiori. In genere, si tratta di libri ben fatti, forse un po' troppo schematici nella presentazione della storia del fantastico e della fantascienza e, paradossalmente, eccessivamente "seri", nel senso che, nel lodevole intento di elevare la considerazione di generi letterari sempre bistrattati tendono un po' troppo a condannarne l'aspetto evasivo, d'intrattenimento, puntando l'attenzione quasi esclusivamente sull'aspetto di anticipazione e di amminimento.

Sono così da segnalare, tra gli altri, **Racconti fantastici dell'Ottocento e Novecento** di Giovanni Falaschi (Editoriale Paradigma, Firenze 1987), **Imparare dal futuro** di Daniele Barbieri e Riccardo Mancini (La Nuova Italia, Firenze 1988) con gli ottimi disegni di Raffaello Gori, **Immaginare futuri** ancora di Barbieri e Mancini (La Nuova Italia, 1990), **Il piacere di aver paura** di Guido Armellini (La Nuova Italia, 1990). Come si è detto, tutti sono organizzati con introduzioni generali, alle particolari sezioni e ai singoli racconti; schede di lettura, analisi e comprensione; inviti a sviluppare e quindi a scrivere idee fantascientifiche. Inoltre è il caso di evidenziare una caratteristica positiva: gli autori italiani sono sempre messi accanto e sullo stesso piano degli autori stranieri, anche i più famosi.

Infine, ha forse pesato sulla decisione ministeriale il fatto che sulle riviste specializzate in didattica, in letteratura giovanile, e rivolte esplicitamente agli ambienti scolastici e ai docenti, come **LG Argomenti**, **Folio** delle Edizioni Bruno Mondadori, **Thouth** de La Nuova Italia, fra le altre, da parecchio tempo ormai la narrativa "di genere" è tra gli argomenti più affrontati e analizzati **in positivo**, non solo senza discriminazioni, ma rivalutandola.

Tra gli interventi ricorrenti su quelle pagine mi preme segnalare a conclusione, quelli di Tilde Giani Gallino, psicologa dell'età evolutiva, per la sua difesa dell'"immaginario" effettuato su **Folio** (e su **Psicologia contemporanea**), soprattutto quando denuncia «una educazione precoce e sbagliata, mirante a far sviluppare al massimo il pensiero logico, a danno di tutto ciò che può essere considerato immaginario. Quest'ultimo è infatti temuto - a livello sia razionale che inconscio - come un luogo pericoloso in cui ci si può anche perdere, almeno mentalmente». Parole da meditare a lungo...

Gianfranco de Turris



Negli anni Trenta vennero realizzate due importanti pellicole che fecero un intensivo uso di set "miniaturizzati", fondali dipinti e modelli di macchine volanti sospesi in aria grazie all'apporto degli immancabili fili. La prima di esse fu "Just Imagine" o "I prodigi del 2000" del 1930, in bianco e nero e della durata di 113 minuti, prodotta con dispendio di mezzi dalla Fox-Movietone e diretta da David Butler.

Una delle caratteristiche peculiari di questo musical, ambientato nella New York del 1980, era il sistema di traffico "aereo" inventato dall'art director Stephen Gooson e dal supervisore degli effetti speciali Ralph Hammeras. Tra i grattacieli dalle altezze vertiginose infatti, centinaia di auto dotate di cuscino d'aria, treni ed aeromobili di ogni tipo e dimensione si spostavano distribuiti su nove livelli di marcia controllati da vigili urbani appollaiati in cima a delle torri dotate di tutta la segnaletica necessaria, "stop" e "go" compresi.

Gli effetti scenici di New York, come si è già detto, vennero resi possibili costruendo enormi miniature minuziosamente dettagliate e fotografate con arte da Hammeras, uno dei tecnici più apprezzati nella Hollywood di quegli anni e destinato a firmare i "trucchi" di tanti altri film di successo. Ad un certo punto della storia, tre astronauti effettuano un volo verso il pianeta Marte a bordo di un aerorazzo il cui modellino, riciclato e modificato con l'aggiunta di una sorta di tubo di scappamento, fu utilizzato anche per girare i trucchi del "serial" cinematografico di Flash Gordon, tratto dai fumetti del disegnatore Alex Raymond.

Suddivise in tre storie, "Flash Gordon" del 1936 in tredici episodi (bianco e nero, 415 minuti di durata, produzione Universal), "Flash Gordon's trip to Mars" del 1939 in quindici episodi (bianco e nero, 480 minuti di durata, produzione Universal) e "Flash Gordon conquers the universe" del 1940 in dodici episodi (bianco e nero, 384 minuti di durata, produzione Universal), le avventure di Flash Gordon erano senz'altro delle produzioni di serie B, ciononostante riscosero sempre un buon successo di pubblico che ne amava fortemente i fumetti.

È curioso notare che i razzi di Flash Gordon non decollavano verticalmente bensì orizzontalmente e che prendevano quota solo dopo avere descritto larghe spirali. Questo era dovuto infatti ai fili agganciati alle miniature che venivano fissati ad un carrellino mobile percorrente un binario dall'andamento a spirale montato sul soffitto dello studio cinematografico.

Ingenui, di basso costo e filmati senza complessi procedimenti ottici, gli effetti speciali di Flash Gordon possedevano talvolta un tocco di realismo dovuto all'impiego di veri rettili assieme ai modellini per quelle se-

GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

DI PIERFILIPPO SIENA



"Just Imagine" (1930)

quenze che vedevano i mostri del pianeta Mongo minacciare Flash, interpretato dal somigliante atleta Larry "Buster" Crabbe che avrebbe poi impersonato nel 1939 anche Buck Rogers.

L'altro lavoro di grossa portata spettacolare di cui avevamo accennato all'inizio è "Things to Come" del 1936, prodotto dalla United Artists (bianco e nero, 130 minuti) e diretto non a caso da un validissimo scenografo, William Cameron Menzies. Uscito in Italia con il titolo di "Vita Futura", il film fu sceneggiato sulla ba-

se di un racconto di Herbert George Wells. La pellicola inizia, cronologicamente parlando, dopo la fine di una lunga guerra mondiale e narra della ricostruzione dall'anno 1936 fino al 2036. Il risultato ultimo è una enorme metropoli attraversata da sistemi di trasporto a monorotaia e sorvolata da elicotteri dalla raffinata aerodinamica.

Giganteschi ponti metallici permettono alle strade di elevarsi sopra le costruzioni risolvendo così gran parte dei problemi dell'urbanistica. Poco fuori della città vi è un cannone gi-

gante destinato a sparare nello spazio verso la Luna un'astronave-proiettile con equipaggio umano.

Anche in questo caso si approntarono numerosi ed imponenti set in miniatura e nel momento in cui i cittadini inferociti si dirigono verso il cannone per impedire che due vite umane vadano incontro all'ignoto, Cameron Menzies, regista anche di "Invaders from Mars" del 1953, volle aggiungere ai suoi modelli, favolosi ma pur sempre dei modelli, centinaia di figurini statuari riproducenti le persone in scala con i palazzi.

Fissati a dei nastri ed opportunamente trascinati, resero credibile che una moltitudine di abitanti stesse percorrendo le vie della città.

Ovviamente sia con "Just Imagine" che con "Things to Come" fece ritorno il tema della megalopoli del futuro, un delirio architettonico e tecnologico che nel cinema dei giorni nostri abbiamo ritrovato forse solo con le città de "La fuga di Logan" e di "Blade Runner", ma i toni assai cupi del "Metropolis" di Lang erano ormai ben lontani.

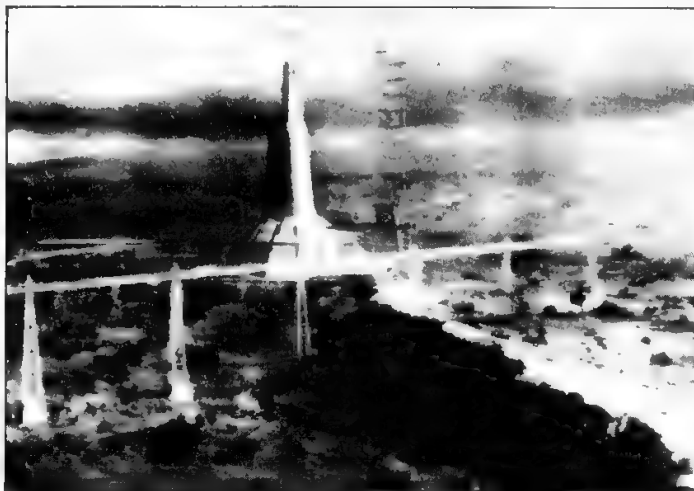
Esiste un interessantissimo libro scritto da L.B. "Bill" Abbott, famoso mago degli effetti fotografici speciali e membro dell'American Society of Cinematographers, intitolato "Special effects-wire, tape and rubber band style", traducibile in "Gli effetti speciali stile fili, elastico e nastro adesivo", che aiuta a comprendere bene lo spirito che animava i tecnici in quel periodo.

Di motion control camera, Introvision o banchi di animazione computerizzata ad esempio, tutti argomenti dei quali ci occuperemo in seguito, nessuno avrebbe nemmeno predetto, come è logico, la nascita neppure in un futuro lontano e quindi gli artigiani dei trucchi si dovevano arrangiare solo con la propria pazienza, fantasia e professionalità. I soldi c'erano ed anche eserciti di abili tecnici ma per la tecnologia applicata all'arte cinematografica bisognava aspettare ancora decenni.

Gli stessi materiali a disposizione per costruire i modelli non offrivano molto, per lo più legno e metallo in luogo delle numerose materie plastiche di oggi, e pure effetti pirotecnici in miniatura, crolli e distruzioni necessitavano di un talento particolare da parte dei tecnici preposti alla loro creazione perché in proiezione il risultato fosse accettabile.

La prospettiva forzata però viene utilizzata ai nostri giorni per ingannare l'occhio dello spettatore così come quaranta, cinquanta e più anni fa.

Tra le diverse individualità di spicco della Hollywood di allora è d'obbligo ricordare Willis O'Brien, ideatore della tecnica "stop-motion" o animazione a passo uno e principale artefice dell'enorme successo di "King Kong", grato nel 1933 da Ernest Beaumont Schoedsack e Merian Creelman Cooper.

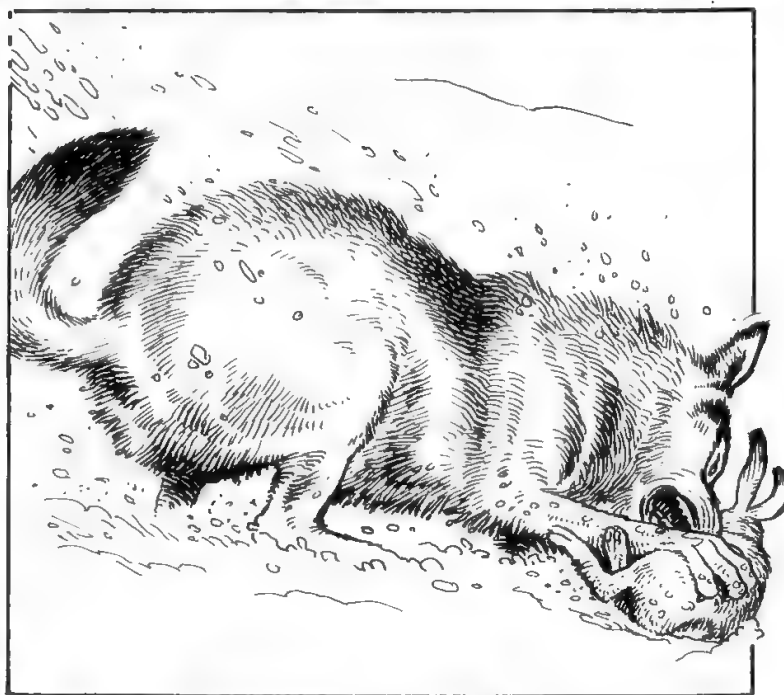


"Things to Come" (1936)

Pierfilippo Siena

BRIGANTI









MEGLIO LASCIARLO
ANDARE, DOPOTUTTO
HA LAVORATO PER ME.



INVECE PER TE LA SITUA-
ZIONE NON E' CAMBIATA DI
MOLTO. MA TU SEI UN CONIGLIO.
E IL MONDO E' FATTO COSI'. C'E' CHI
NASCE CON LE ZAMPE LUNGHE
PER SCAPPARE E CHI CON DENTI
E ARTIGLI PER UCCIDERE. SI
NASCE PREDE O PREDATORI...

E TU DEVI MORIRE PER-
CHE' IO POSSA VIVERE.
QUESTA E' LA LEGGE.



...MORS TUA, VITA MEA... UCCIDERE
PER CONTINUARE A VIVERE. DI QUE-
STA PRIMARIA LEGGE DELLA NATURA
I BRIGANTI HANNO FATTO LA LORO
PRINCIPALE REGOLA DI VITA.

LEGGE DI UOMINI
DISPERATI, CON-
DANNATI DA UN
ATTIMO DI RIBEL-
LIONE AD UCCI-
DERE O AD ESSE-
RE UCCISI. UO-
MINI TEMUTI ED
AMMIRATI, ESEM-
PI DI QUELLA
LIBERTA' CHE
LA LORO GEN-
TE NON HA
MAI AVUTO.



VITA DURA QUELLA DEL BRIGANTE - SEMPRE IN MOVIMENTO ATTRAVERSO BOSCHI E MONTAGNE, SENZA TREGUA, SIA CHE PIOVA O CHE CADA LA NEVE, DI GIORNO COME DI NOTTE, MANGIANDO QUALCHE PEZZO DI PANE E CARNE LESSA...

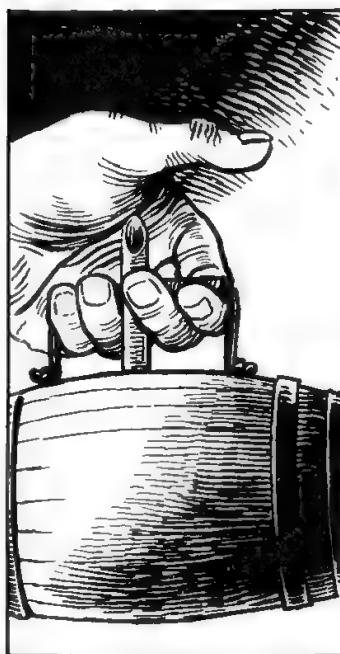


QUESTA VITA DURA SEMBRA TUTTAVIA IMMUNIZZARLI DALLE EPIDEMIE CHE, IN QUEGLI ANNI INFESTANO I CENTRI ABITATI.



NEL CASO CHE QUALCUNO DI LORO SI AMMALI, VIENE PORTATO IN UN LUOGO SICURO. COSTRUITA UNA CAPANNA, VI SI LASCIA IL MALATO AFFIDATO ALLE CURE DI QUALCHE COMPAGNO.





MADONNA SANTISSIMA...MI SENTO
TUTTE LE OSSA ROTTE...NON FAC-
CIO CHE VOMITARE E ANDARE
DI CORPO...





FINISCILA! E' SOLO
UN PO' DI FEBBRE!
GUARIRO'! E TU
DEVI AIUTARMI...

E' COLERA! CI HANNO
ABBANDONATI QUI! E' COSI'!
PERCHE' NON E' RIMASTO
CON TE TUO FRATELLO
GREGORIO? EH?!



MA CHE COSA DIRI? UHHH!!
UUUUHHCH!!...MIO FRATELLO E'
UNO DEI CAPI DELLA BANDA!
E DOVRESTI AVERLO CAPITO
PERCHE' HANNO DECISO DI
LASCIARE PROPRIO TE QUI!



E SE NON L'HAI ANCORA CAPITO
POSSO SPIEGARTELO IO! STAI BENE
ATTENTO A NON FARTI VENIRE
QUALCHE STRANA IDEA. RICORDATI
SEMPRE CHE TUO FRATELLO
LUI E' CON LORO. SE
MI DOVESSE SUC-
CEDERE QUALCHE
COSA GREGORIO
LO SCANNEREBBE
SENZA PIETA'!
COME UN
MAIALE !!



SEI FREGATO... PUZZI
GIA' DI MORTO...

VAFFANCUUHH
UUHHCH!! UH!...

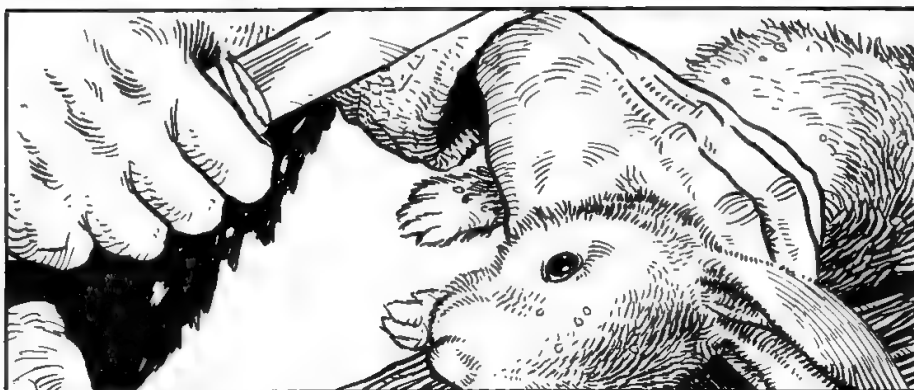
ROCCO AVEVA
RAGIONE. IN
QUESTI OTTO
LUNGH, INTER-
MINABILI GIOR-
NI, NON AVEVA
PENSATO AD AL-
TRO. GIORNO E
NOTTE. CATTIVA
COMPAGNIA LA
SOLITUDINE.
I PENSIERI SI
ACCAVALLANO,
DISORDINATA-
MENTE, COME
UN GREGGE
DI PECORE
RINCORSO DAI
CANI.



SI', ERA COSI'. I BRIGANTI NON SI FIDAVANO GLI UNI DEGLI ALTRI. IL TRADIMENTO RAPPRESENTAVA, DA SEMPRE, IL PERICOLO MAGGIORE PER LE BANDE DEI MALVIVENTI. SPECIALMENTE ADESSO, DOPO CHE ERA STATA AFFISSA LA NOTIFICAZIONE DEL CARDINALE UGOLINI.

COSI' AVEVANO SCELTO LUI PER QUEL COMPITO INGRATO. LO AVEVANO ABBANDONATO, CON UN APPESTATO, IN PIENO INVERNO, IN QUEL POSTO DESOLATO, CONVINTI CHE NON AVREBBE OSATO TRADIRLI. SUO FRATELLO LUIGI ERA LA GARANZIA.

MALEDETTI, NON LO AVEVANO MAI CONSIDERATO VERAMENTE UNO DI LORO. LO AVEVANO SEMPRE DERISO. LUI, UNO SCIANCATO. E SUO FRATELLO LUIGI, COME TUTTI GLI ALTRI. UN GIORNO O L'ALTRO FORSE LO AVREBBERO PERFINO UCCISO PER INTASCARE IL PREMIO, COME PROMETTEVA LA NOTIFICAZIONE.



SE FOSSE RIUSCITO A GUARIRE FORSE LO AVREBBE FATTO ROCCO STESSO E LA SUA TESTA SAREBBE FINITA APPESA ALLA PORTA DI FROSINONE. SI', ERA ARRIVATO IL MOMENTO DI FREGARLI TUTTI, QUEI BASTARDI. UN' OCCASIONE DA NON LASCIARSI SFUGGIRE...



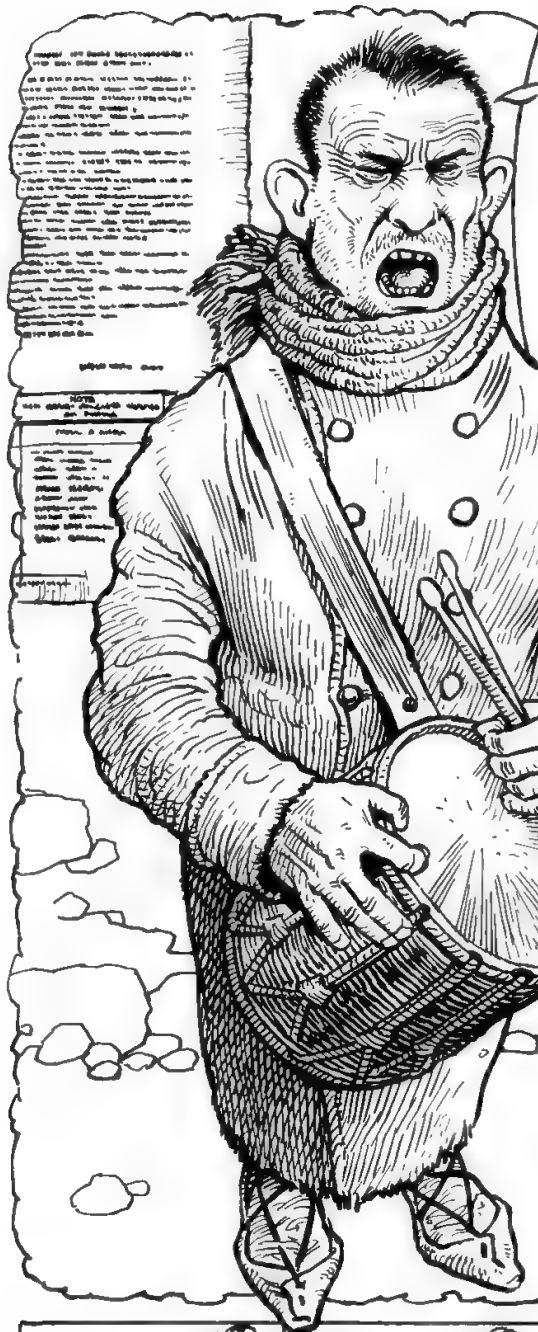
MORTE TUA, VITA MIA!



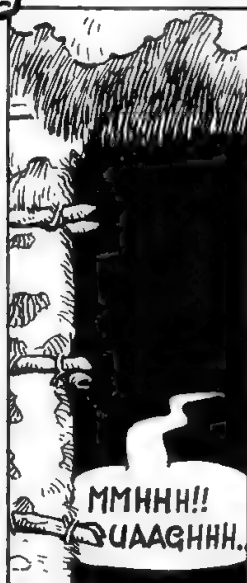
ED ECCO RITORNARE NEI SUOI PENSIERI, OSSESSIVAMENTE, QUELLA NOTIFICAZIONE.



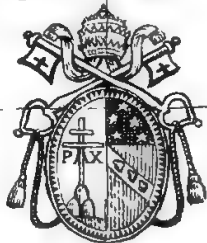
DEVO FARLO... DUECENTOCINQUANTA SOLDI... LA LIBERTA'...



...SARA' PERSEQUITATO DALLE TRUPPE, E QUALSIVOGLIA PERSONA MILITARE, O NON MILITARE, ADDETTA, O NON ADDETTA AL SERVIZIO DEL GOVERNO CHE L'ARRESTERA', O L'UCCIDERA' AVRA' UN PREMIO DI SCUDI CINQUECENTO. SE L'INDIVIDUO SARA' NELLA NOTA DE CAPI-BANDA; AVRA' UN PREMIO DI SCUDI TRECENTO SE SARA' NELLA NOTA DE SEMPLICI MALVIVENTI. IL PREMIO SI PAGHERA' NELL'ISTANTE DA NOI MEDESIMI DI QUESTA DELEGAZIONE DI FROSINONE SULLA PRESENTAZIONE DEL MALVIVENTE, O DELLA DI LUI TESTA, E SULLA PROVA LEGALE, CHE SIA UNO DE SOGGETTI QUI SOTTO DESCRITTI. CHICUNQUE POI FRA I MALVIVENTI MEDESIMI UCCIDERA' UNO DE SUOI COMPAGNI, AVRA' LA META' DEL PREMIO QUI SOPRA STABILITO, E LA PIENA ASSOLUZIONE DI QUALUNQUE PENALE ---



NOTIFICAZIONE



A tenore della nostra Notificazione del giorno 28 Dicembre 1816 essendo stato legalmente riconosciuto ANDREA USECCA di Sonnino per uccisore di ROCCO MONACELLI noto Malvivente, si è fatto seguito a favore del medesimo USECCA al conseguimento della ricompensa nella maniera e forma stabilita nella detta Notificazione, alla piena assoluzione di qualunque criminalità incorsa fino al giorno d'oggi, quale ricompensa è stata già pagata da questa Cassa camerale all'indicato USECCA che si trova in piena libertà e che nessuno oserà molestarlo.

Dato dalla Rocca di Frosinone li 26. Gennaio 1817

GIUSEPPE UGOLINI Delegato Apostolico.

AGOSTINO BRENCOLI Segretario Generale

Frosinone 1817 ; Nella Stamperia Camerale



MALEDETTA
CAROGNA!
TRADITORE!!



USECCAA!! RAZZA
DI TRADITOR!!!



GREGORIO! NOO! CHE
COSA VUOI FARE?!
CHE C'ENTRO IO?!

MASOCCO! DIGLILO TU!
IO NON C'ENTRO!



NON POTETE FARMI QUESTO!
VOI MI CONOSCETE! IO
NON SONO COME ANDREA!



TI SCONEKIROO! DIGLILO!
LO SCOVERO' IO IL TRADITORE!
LO SCANNERO' CON QUESTE
MIE MANI!!!



NON POSSO FARE PIÙ
NIENTE PER TE. CONO-
SCI LE NOSTRE LEGGI...
IL TRADIMENTO NON DEVE
RIMANERE IMPUNITO...

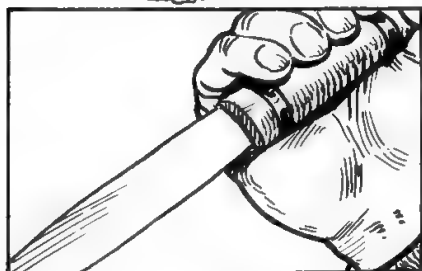


TUO FRATELLO LO SA-
PEVA. UCCIDENDO ROCCO
UCCIDEVA ANCHE TE.









STACCAGLI LA TESTA
E GETTALA IN QUALCHE
CREPACCIO, IN MODO
CHE NESSUNO POSSA
TROVARLA. A FROSINONE
SAREBBERO ASSAI
FELICI DI PAGARE
UN ALTRO PREMIO.



STORIE CRUELI. STORIE DI UOMINI ABBRUTITI DAL-
LA LORO MISERABILE CONDIZIONE. E QUANDO
INFINE LA SOPPORTAZIONE DIVENTA DISPERA-
ZIONE, ESPLODE IN UNA FEROCIA CHE NON
CONOSCE LIMITI. LO STATO PONTIFICIO CER-
CA DI REPRIMERE IL FENOMENO CON LEGGI
CHE PROMETTONO SCUDI E IMPUNITA' PER GLI
ASSASSINI, ISTIGANDO AL TRADIMENTO E AD
UCCIDERE ANCORA. E COSI' SI CONTINUA AD
UCCIDERE PER NON ESSERE UCCISI... MORS
TUA VITA MEA.

Somero
SCASCITELLI

Fantasy, fantascienza, horror: tutti generi che prima erano considerati di serie B, di seconda classe rispetto alla narrativa per antonomasia, mentre adesso stanno conoscendo una fortissima riscoperta da parte del grande pubblico.

Molti parlano di questo successo con disprezzo, come di una semplice e non auspicabile evasione; lei, professor Antonini, è d'accordo con questa visione interamente negativa del fenomeno o pensa di potervi riscontrare degli elementi positivi?

Sono d'accordo solamente su una visione interamente negativa della società in cui viviamo, tutto il resto non è mai interamente negativo, nel senso che tutto quello che è tentativo di alternativa - anche soltanto letteraria o filmica o puramente fantastica - per me è sempre o quasi positivo, per il fatto stesso di essere o di tentare di essere *alternativa*. In particolare non mi meraviglia affatto che ci sia questa "evasione", ossia la ricerca di un mondo diverso da quello che c'è, dato che il mondo in cui viviamo è sempre più squalido.

Credo che abbiamo distrutto, con una sistematicità degna di miglior causa, non solo l'uomo tradizionale, la società consacrata, ma anche la possibilità di produrre qualunque contatto con il divino e tra divinità e spiritualità umana. Tutto quel che è vero, pregnante, eterno, è stato sostituito dalle macchine elettroniche, cibernetiche, dai calcolatori, dalle evasioni più banali.

Credo che sia molto più evasione - confermando la potenza e pochezza del sistema - una *telenovela*, un quiz che non quest'altro tipo; almeno, in questo tipo di evasione, per la sua intensità sia pure orrida, fantastica, macabra, si riscontrano dei bagliori che la pongono ad un livello di qualità superiore rispetto a quello che invece è la conferma della quintessenza della nostra società che ha una falsa fantasia.

Nelle *telenovelas*, che sono completamente irrealistiche, lì sì che c'è evasione dalla realtà, ma evasione che è apparente rovesciamento, mentre è soltanto conferma: la *crème* di quel che è povero, dissacrato, regressivo, infantile. Nella letteratura non mimetica, almeno, c'è l'emozione che si ricerca, è un modo di far correre di nuovo il sangue nelle vene, di ritrovare il timore-tremore di Kierkegaard.

Sono perciò d'accordo sulla positività - all'interno di una situazione del tutto negativa - di un tentativo di alternativa, di uscita più che di evasione; di ricerca di altri valori - seppure in modo affannoso, confuso - completamente negati nella società in cui viviamo.

Il fatto, quindi, che le opere di questi generi riescano a comunicare delle emozioni di una certa intensità è da considerare positivamente?

Senz'altro. L'animo umano ha biso-

VISITORS

L'ALTERNATIVA POSITIVA DELL'IMMAGINARIO

A CURA DI F. D'ANDREA

gno di essere nutrito di emozioni. Esistono stati di sotto - e di soprastimolazione emotiva. Noi viviamo in un clima generale di sottostimolazione e andiamo quindi in cerca, consciamente o inconsciamente, di emozioni forti: basta guardare il successo dei film *horror*.

La società attuale lavora per la diversificazione dell'anima, per la distruzione della zona spirituale emotiva. Questo comporta uno spostamento dell'emotività umana o su un piano banalmente pratico, oppure su un piano di ricerca di emozioni senza aver però la minima idea di dove trovarle, in un brancolare nel corso del quale è facile sviarsi.

Mircea Eliade diceva che la narrativa in genere è ciò che resta del mito primordiale, un modo profano per rientrare in contatto col tempo iniziale e la sua dimensione magico-sacrale. Secondo lei si può affermare la stessa cosa della letteratura *fantasy*, anche e soprattutto perché in essa operano tutti i simboli e gli archetipi che sono le componenti dell'antica mitologia, di tutt'altra levatura, ovviamente, ma tant'è. Il frequentare l'universo *fantasy* potrebbe in qualche modo "migliorare" lo spirito?

Secondo Jung questo mondo della tradizione era il mondo dell'inconscio collettivo, il quale poi emerge nella psicosi. È sempre difficile distinguere



il limite tra il ritorno alla potenza delle tradizioni primordiali ed alla sacralità, cioè all'unione dell'uomo intero che esse danno e da cui derivano, dalla paranoia; il limite tra il sublime e il grottesco è un sottile confine e anche qui il limite fra il riattagimento a grandi archetipi - il mito dell'eroe, il mito dell'androgino - e le fantasie di paranoici è solo una linea esigua.

Si può stimolare un ritorno a una dimensione sanguigna e corposa di uomo integrale, come si può andare verso l'emergenza di sconnessioni di tipo psicotico. Dal mio punto di vista, purtroppo, attualmente questa è la tendenza predominante.

Sulla scena culturale odierna si assiste alla proposta continua di modelli di comportamento spettacolari, avventurosi in tutti i campi - cinema, televisione, pubblicità - contrapposta ad un'esistenza di piattezza e grigiore completi. La divaricazione profonda tra mondo reale e mondo immaginale che ne origina può dar luogo ad una ricerca soggettiva che va verso il *fantasy* e verso il *gioco di ruolo*, inteso come dimensione in cui si attua il recupero di comportamenti e valori ipocritamente sbandierati, ma di fatto negati e rimossi dall'attuale sistema?

Una tale situazione dovrebbe essere un capitolo essenziale di questa ricerca, perché ne è proprio la caratteristica fondamentale: i Rambo, cioè, l'avventura, il Camel Trophy, sono un'alternativa falsa alla realtà quotidiana, perché eccessiva e rappresentante più un conato di protagonismo esteriore che non il vero protagonismo che per ciascuno di noi dovrebbe partire da se stesso, dalla coscienza profonda della realtà e dalla ricerca interiore.

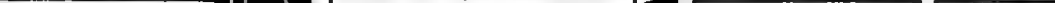
In questo senso la divaricazione è definitiva perché rappresenta l'impossibilità di fare quel che andrebbe fatto, come se mentre cerchi in te stesso qualcuno ti agitatesse qualcosa davanti agli occhi dicendo: «È questo quello che cerchi». È una distrazione ingannevole, perché non serve a nulla; la crescita interiore traviata diventa soltanto professionismo e spettacolo.

F.D.A.

Il professor Fausto Antonini insegna Antropologia Filosofica alla Facoltà di Magistero dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Ha pubblicato diversi saggi di psicologia e di psicoanalisi e da molti anni è un osservatore sempre più disincantato e pessimista della realtà sociale che ci circonda, come hanno potuto vedere i nostri lettori da questa intervista che gli abbiamo chiesto sulla funzione dell'immaginario nel mondo d'oggi. Eppure, egli afferma, tutto ciò che riesce a far scorrere di nuovo il sangue nelle vene in un mondo sempre più squalido è qualcosa di positivo. Consoliamoci almeno di questo.

G.D.T.



CHE LO HA CONDOTTO
ALLA MORTE.

MELANIE LORD,
FONDATRICE
DEL PRIMO
"RICHARD WARD
FANS CLUB" A
DESMOND, OHIO.

SENNO !
NO, NON
VOGLIO
CREDERCI !



1374

E PPURE QUESTA E' LA NOTIZIA CON CUI L'AMERICA SI E' SVEGLIATA STAMANE: RICHARD WARD E' MORTO! BUONA SERA.

QUESTO E' QUELLO CHE
TUTTI CREDONO DA
QUARANT'ANNI. MA
LA VERITA' E' UN'ALTRA!



A RICHARD
WARD QUEL-
L'INCIDENTE COSTO'
MOLTO DI PIU'
DELLA VITA!



RIMASE
SFIGURATO ... LUI
CHE ERA IL SIMBOLO
DELLA BELLEZZA,
DELLA GIOVENTU'
RIBELLE!



PER QUE-
STO SI NASCOSE:
LA REALTA' AVREBBE
DISTRUTTO LA SUA IMMA-
GINE, MENTRE UNA
MORTE PREMATURA
LA TRASFORMO' IN
UN MITO!



MIA MADRE
MI ABBANDONO'
PER PRENDERSI
CURA DI LUI, DELLA
SUA SOLITU-
DINE.



QUANDO
LEI MORI' PRE-
SI IL SUO POSTO. LO
FECI PER NON REN-
DERE VANA LA SUA
DEDIZIONE ...



POI PERO'
EBBI PENA DI
QUELLA VITTIMA
DI SE STESSO,
UN PATETICO
FANTASMA DELL'OPERA ...
IMPARAI A
VOLERGLI BENE,
CAPII IL SUO FASCI-
NO GUARDANDO
TUTTI I GIORNI
I SUOI POCCHI
FILM ...



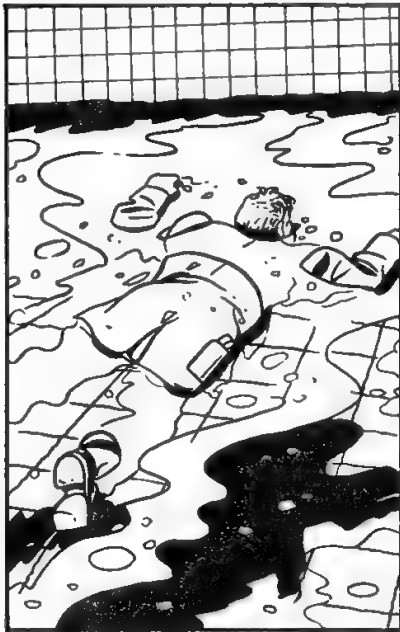
MA ADESSO
IL NOSTRO
SEGRETO E' IN
PERICOLO!



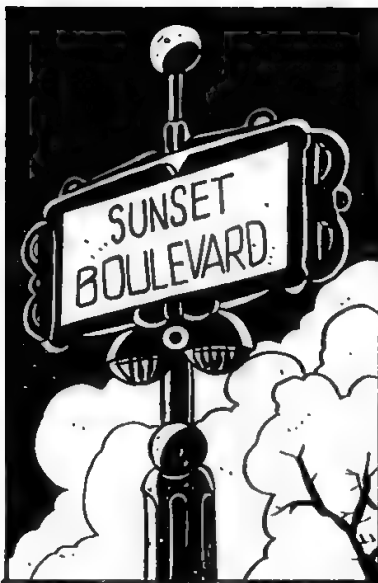




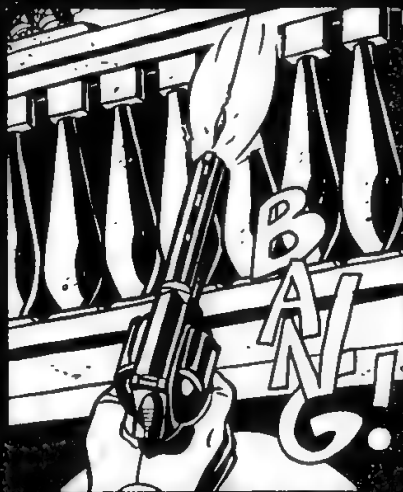














LA SOGLIA

Lo zucchetto di lana volò da un capo all'altro della stanza, afflosciandosi per terra, come un topo morto. «Maledizione...!», ringhiò Elia Cohen, «...sono sicuro che è stato Braschi! Lui sapeva del cofanetto...!». Davide, suo figlio, affondò le mani nelle tasche dei pantaloni con apparente noncuranza.

«Te l'avevo detto che era un rischio portarlo qui: potevi lasciarlo nel doppiofondo dell'armadio, insieme alle altre cose di valore...».

«Nessuna di quelle cianfrusaglie vale TANTO...!», ribatté Elia indicando a pollice teso un punto imprecisato alle sue spalle, «...I tedeschi l'avrebbero trovato subito...». Fece un ghigno malevolo. «...Difficile immaginare qualcuno più bastardo di loro, eppure... vatti a fidare...! Sono certo che quell'ipocrita aveva già adocchiato la scatola di gioielli coi sigilli del Monte dei Pegni, mentre facevamo le valigie in fretta e furia...!».

Davide si tirò indietro i capelli: era quello che si dice un giovane di bell'aspetto e soprattutto, abbastanza privo di scrupoli da poter degnamente succedere al padre come strozzino ufficiale di Ponte Vecchio; se solo quella maledetta guerra si fosse decisa a finire per permettere a ciascuno di riprendere i propri affari!

Elia lo guardò, compiaciuto della somiglianza; persino il naso adunco che conferiva al vecchio il tipico aspetto d'avvoltoio, nel volto di Davide sembrava il tocco finale di una sfrontata bellezza.

«Cosa intendi fare...?», chiese suo figlio raccogliendo lo zucchetto e soffiandone via la polvere.

«Non posso certo denunciarlo...», biasciò Elia, «e neppure frugare in mezzo alla sua biancheria. Quel ladro sa benissimo che certe questioni non si possono risolvere apertamente, non qui, almeno...». Fece partire un calcio rabbioso contro la branda. «Non in questa promiscuità che ci costringe ad inalare il sudore di chi, in altri tempi, veniva a supplicarci di dargli una mano...!».

«Calmati, papà...», fece Davide, «e ricorda che siamo stati fortunati a rimediare questa villa isolata. Molti dei nostri sono già in viaggio a quest'ora...!».

L'ala scura del terrore accarezzò per un attimo gli occhi infossati del vecchio ebreo; poi, l'ira prese di nuovo il sopravvento.

«D'accordo...», sibilò, «abbiamo evitato i vagoni piombati, ma questa storia dobbiamo risolverla in qualche modo; non voglio ritrovarmi col culo per terra a guerra finita! Tu mi aiuterai, Davide, tu puoi fare qualcosa...!».

«Io...?!».

«Ma sì...», fece il vecchio increspando le palpebre, «c'è la ragazzina, la figlia minore; si chiama Livia, mi pare. Mi sono accorto di come la guardi, sai...? Per uno come te, dev'essere dura starsene rintanato qua dentro, come un topo di fogna. Non senti il bisogno di... distrarti...?».

Davide si mordicchiò l'unghia del pollice destro; sentire suo padre parlare di Livia Braschi era come veder maneggiare una miniatura con le mani imbrattate di sterco. L'aveva guardata la ragazzina, eccome! E più la guardava, più il desiderio d'intrecciare le gambe con quelle di lei lo prendeva alla gola; ma Livia gli ispirava anche uno sconcertante distacco dalle cose del mondo e questo rendeva troppo dolorosa la sua eccitazione. Dolorosa e colpevole.

«Dunque...», continuò Elia, con quel suo odioso grattarsi le nocche, «lei avrà lo stesso problema, non credi? E per di più la sento litigare spesso coi genitori...! Chissà che non abbia voglia di fare un dispetto a suo padre...!».

Davide vagò a lungo con lo sguardo alla ricerca di qualcosa su cui valesse la pena soffermarsi; non era abituato a quegli ambienti miserevoli, ma neppure ad un cinismo così spudorato.

«Tu... vuoi che la circuisca...», disse piano, «che le faccia la corte per indurla a spiare suo padre...».

Elia assentì con un cenno lento e maestoso. «...E voglio

che tu le faccia sentire la tua virilità, fino a soggiogarla completamente... finché non sarà lei a supplicarti di dirle cosa deve fare, pur di non perderti; qualunque cosa... persino sottrarre al padre una certa scatola di cuoio...». Davide rabbrivì, suo malgrado; il fatto che Livia gli avesse tenuto la mano un istante di troppo, mentre lui la aiutava a salire sulla camionetta, non lo autorizzava certo a trattarla come una volgare sgualdrina, ma suo padre gli stava chiedendo di approfittare di lei per recuperare un pugno di gioielli ancora intrisi della disperazione di chi li aveva impegnati; e Davide Cohen non era mai riuscito a negargli alcunché. Se non fosse stato l'untuoso ipocrita che suo padre aveva fatto di lui, lo avrebbe forse preso a schiaffi, solo per averlo ritenuto capace di una simile vigliaccheria. Invece l'idea lo eccitava; fare di Livia una preda passiva e disposta a tutto non stuzzicava solo i suoi sensi, ma anche il suo intelletto irrimediabilmente corrotto. Si scacciò un moscerino dagli occhi e vide nuovamente il padre attraverso la cortina di malvagità che lo circondava come un alone vitale.

«Va bene...», disse infine, «ci proverò...!».

«Non si è mai saputo con precisione come siano andate le cose...», disse Giorgio Fani scrutando l'orizzonte costellato di guglie argentee. «Sta di fatto che un giorno, la pattuglia di SS fece irruzione nella villa scoprendo la famiglia di ebrei: padre, madre e due figli. All'epoca si disse che erano stati altri sfollati a tradirli per vendicarsi di non so quale questione familiare interna... credo ci fosse di mezzo una ragazza, ma non ne sono certo...».

Guardò il vecchio Maestro i cui occhi enigmatici erano ormai l'unico balsamo in grado di lenire i suoi tormenti; fino a pochi mesi prima, aveva nutrito il dubbio irragionevole che potesse dissolversi da un momento all'altro, tanto la sua figura appariva diáfana. Per questo gli si era sviluppata l'abitudine ossessiva di assicurarsi più volte della presenza fisica di Chung-Ye al suo fianco e ancora non riusciva a liberarsene: così come non riusciva a convincersi di poter sopravvivere, solo con se stesso.

«...Poi, però, avvenne una cosa strana, e tuttavia, ben documentata. La pattuglia di SS inviata a catturare gli ebrei non fece più ritorno al Comando. L'**Oberführer** ordinò un'inchiesta; i tedeschi non potevano tollerare che dei camerati sparissero nel nulla; ma i sopralluoghi non approdarono a niente. A parte un'enorme confusione, mobili a pezzi, pareti sfondate e via dicendo, non si trovò nulla che giustificasse la sparizione degli sfollati e delle SS che erano andati a rastrellarli. Solo parecchi anni dopo...».

Si interruppe come se il flusso dei ricordi avesse incontrato un ostacolo insormontabile; poi continuò, riprendendo fiato.

«...Mio padre venne interrogato più volte; lo sospettavano di connivenza con gli ebrei che si erano rifugiati nella villa. Evitò la fucilazione per miracolo...».

«So che questi nazisti erano molto crudeli...», disse Chung-Ye con candida riluttanza.

«Come riuscì a cavarsela...?».

«Sapeva il tedesco...», rispose Giorgio, «e questo era già un punto a suo favore. Soprattutto riuscì a convincerli che era stato suo padre, mio nonno, a concedere la villa agli sfollati, per sciogliere non so quale voto. E il vecchio Ferrante Fani era morto nel frattempo in una casa di riposo. I tedeschi lo lasciarono andare; dopotutto non sarebbe stato facile mettere al muro un aristocratico fiorentino...».

Il Maestro avvertì una folata di vento che l'indusse a stringersi addosso la tunica, senza abbandonare la sua posizione del fior di loto.

«Quella villa...», obiettò poi col solito timbro felpato di voce, «come mai la tua famiglia non ci abitava più?».

«Era una vecchia costruzione del '700, opera di un architetto geniale che era riuscito a sfruttare laterizi già presenti sul posto, in una delle tante discariche di marmo e travertino che un tempo costellavano le colline di Scandicci. Purtroppo si trattava di una casa poco utilizzabile...». Rovistò nella memoria tra le cose che aveva sentito raccontare da suo padre.

«Credo che il terreno fosse poco adatto per via di certe

infiltrazioni e i pavimenti tendevano a... deformarsi. Alcune stanze, soprattutto d'inverno, erano letteralmente tappezzate di strane muffe rossicce... Inoltre dicevano che la vernice a piombo delle pareti procurasse strani disturbi dei sensi...».

«Ciononostante...», interloquì Chung-Ye, «tuo nonno visse a lungo in quella casa...».

«Sì. Vi rimase vedovo tre volte, in modo un po' sospetto secondo alcuni; e tre volte si risposò; poi ha cominciato a dare i numeri. Forse la vecchiaia ha contribuito a fargli formulare quel voto di generosità tardiva, prima che lo mettessero all'ospizio; o forse aveva davvero qualcosa da rimproverarsi. Comunque, dopo lo strano episodio del '44 la villa fu circondata di filo spinato e dichiarata inagibile. Rimase abbandonata per vent'anni, fino a...».

Un altro nodo cruciale lo zittì per qualche secondo, ma stavolta Giorgio riuscì a riprendere il filo, «...fino alla morte di mia madre avvenuta nel '68. Sembrava una semplice colite all'inizio, e invece era un cancro all'utero. Papà era un uomo forte, pieno di vita ed aveva sempre cercato di minimizzare i suoi disturbi, ma quando lei morì, fu preso dalla disperazione. Si accusava di non averla fatta curare in tempo; non riusciva più a darsi pace. Due mesi più tardi mi comunicò la sua decisione di lasciare la casa di Firenze per ritirarsi nella villa di Scandicci. Inutilmente tentai di dissuaderlo; lui mi assicurò che non correva alcun pericolo, che l'avrebbe fatta restaurare a dovere...».

La sua voce vibrava di disperazione senza che neppure lui se ne accorgesse, ma a Chung-Ye non potevano sfuggire le scie dolorose che solcavano le guance dell'allievo prediletto; allungò la mano magra sfiorandogli una spalla. «Se credi che il silenzio possa giovarti più delle parole...». Giorgio scrollò la testa e qualche lacrima saltò via per inerzia cadendo sull'impiantito di marmo.

«...Per quasi tre anni, ebbi da lui solo qualche telefonata che, almeno nelle intenzioni, voleva essere... rassicurante! Poi, un giorno mi richiamò... la sua voce era quasi irrecognoscibile... disse che voleva vedermi immediatamente...!».

«La porta è aperta...!».

Giorgio sospinse il battente di legno che strisciò sulla soglia traendone cigolii lamentosi.

«Sono qui...», disse ancora la voce gutturale, «nel tinello...».

Un puzzo bestiale gravava nell'ingresso, molto più penetrante di quello che ricordava di aver avvertito anni prima, l'ultima volta che aveva messo piede nella villa. Le suole s'impiastricciarono subito in uno strato di licheni collosi che quasi impediva di avanzare. Tentò di far luce, ma l'interruttore scattò a vuoto.

«C'è una torcia elettrica accanto al telefono...».

Giorgio ebbe un'improvvisa palpitazione; per un istante aveva temuto che NON fosse suo padre a parlargli dal tinello. Quella, almeno non poteva essere la SUA voce...

«Ti prego, Giorgi, vieni qui; ti sto aspettando... ho BISOGNO di te...!».

Ma solo suo padre lo chiamava «Giorgi», e c'era qualcos'altro a convincerlo che dovesse per forza trattarsi di lui: un'aura di familiarità corrotta che emanava da tutti gli interstizi della casa e dalle viscide presenze che vi si erano installate per fare da contrappunto, coi loro sfregamenti segreti, a quella voce carica di sensualità oscena.

Intravide, alla luce della torcia, la guida rossa, o meglio, ciò che ne restava; un infiorescenza di fibre slabbrate e invase dalla muffa da cui blatte di dimensioni incredibili fuggivano proiettando intorno le ombre deformate dei loro addomi ributtanti.

Ricordava dov'era il tinello, ma anche se i suoi ricordi fossero stati troppo angosciosi per poterli utilizzare sarebbe rimasta la voce del padre a fargli da filo d'Arianna sino all'angolo più appartato del locale, dove scopri, tra le ombre, una figura accoccolata ed immobile con la testa flessa in modo innaturale in mezzo alle ginocchia.

«Papà...?!».

Il fascio di luce scivolò su un indumento lacero ed irrecognoscibile, provocando un sussulto improvviso; come se, l'essere che l'indossava fosse stato scottato da un

ferro rovente.

«Oh, Dio santo, papà... Ma che cosa...?». Giorgio ingollò un bolo acido di saliva.

«Sei tu...? Sei VERAMENTE tu...?», borbottò la voce animalesca.

«Sono Giorgio, papà...».

La testa si sollevò lentamente e quando il volto fu illuminato dalla torcia, Giorgio si sentì sopraffare dal panico. Non erano occhi quelli che lo fissavano, ma fiammelle tenute in vita da un'ossessione morbosa; brillavano come fuochi fatui dal fondo delle orbite grigie e, nonostante tutto, sembravano le uniche cose vagamente umane in un viso sfigurato da incrostazioni d'ogni genere e ridotto ad un reticolo di rughe simili a colpi d'accetta menati a caso e stuccati con escrementi di mosche.

«F-finalmente sei arrivato...», disse il vecchio conte con un filo di sollievo nella voce arrochita, «...Solo a te potevo dirlo, soltanto a te...! Li...!», col dito scheletrico avvinghiato dall'unghia incolta, fece un cenno verso la porta della cantina. «È là dentro... da sei mesi, ormai... è ora che tu sappia... io... non posso andare avanti così...!».

Giorgio colse al volo il pretesto per distogliere lo sguardo dall'essere nel quale aveva dovuto riconoscere il padre e puntò la torcia altrove brandendola davanti a sé come un'arma. Poi si avvicinò all'ingresso della cantina; ne provò la maniglia, ma il gesto fu troppo brusco e l'intera serratura si staccò dal legno marcio, facendolo sbilanciare all'indietro.

Disgustato dalla zaffata putrida sfuggita attraverso il varco, si mise allora un fazzoletto sulla bocca e tirò un calcio violento che, anziché spalancare la porta, la mandò letteralmente in polvere, come se il legno di cui era fatta, non fosse mai esistito. Mentre scendeva con esasperante cautela, un guizzo di raziocinio l'indusse a chiedersi da quanto tempo mancasse la luce in quella casa di spettri, ma fu solo un attimo. Il raziocinio era un lusso impossibile; meglio sarebbe stato dar retta alla paura e lanciarsi in una fuga precipitosa lasciando le spoglie viventi di suo padre al loro maledorante destino, se non glielo avesse impedito l'oscuro bisogno di espiatione che si faceva sempre più impellente, man mano che percorreva la breve rampa di scale.

Giunto sul fondo in terra battuta, il fascio di luce intercettò e mise in fuga un branco di ratti intenti a divorare qualcosa. Giorgio tastò le zolle smosse, poi uno strano oggetto rotondeggiante gli si ribaltò tra i piedi e, quando l'ebbe identificato, il suo stomaco fece altrettanto. Era la coda di una di quelle bestiacce a sporgere dal foro occipitale del cranio rovesciato; di un ratto che vi si era introdotto per meglio divorare il cervello e che aveva percepito la presenza del disturbatore in ritardo rispetto ai suoi compagni. Per questo, con un guizzo acrobatico si rigirò dentro il teschio e ne saltò fuori emettendo rabbiosi squittii di terrore.

Giorgio rimase vetrificato per una serie interminabile di secondi e, solo dopo aver domato i sussulti dei visceri, si risolse ad effettuare una rapida ricognizione. In un angolo dell'antro era appoggiato un vecchio badile arrugginito; lui non aveva nessuna voglia di rovistare in mezzo a quei resti, ma c'erano troppe domande alle quali il teschio scarnificato non era in grado, da solo, di dare una risposta. Chi? Per esempio e, soprattutto (si fece un rapido segno di croce) perché? L'idea di suo padre, su nel tinello, rannicchiato come un avvoltoio, diede una staffilata improvvisa al voltastomaco e fu la goccia che fece traboccare il vaso. Afferrò il badile come un forsennato, iniziando a scavare nel fascio di luce radente e proiettato dalla pila.

La terra sventrata rigurgitò vermi e resti umani brulicanti di larve; poi qualcosa brillò in mezzo al marciume, catturando il suo sguardo aguzzo da beccino impazzito. Con le dita tremanti afferrò l'oggetto scuotendone via la sporcizia; era un orecchino d'oro a forma di fallo. Di nuovo affondò, farneticando, a colpi di badile e stavolta fu la borsetta logora traboccante di preservativi ad emergere dalle viscere della cantina.

Ormai doveva essere arrivato ad una falda superficiale perché la terra cominciava ad essere bagnata e sempre più disgustosa al tatto; riuscì comunque ad identificare



un altro pezzo della collezione custodita in quel forziere cimiteriale, il distintivo a forma di svastica ancora attaccato ad un brandello di divisa, testimone sinistro di un'antica nemesi ormai consumata.

Giorgio si lasciò andare e il suo urlo disperato dilagò nell'ambiente angusto traendone echi assordanti; ripensò a suo padre ridotto come una bestia immonda e all'educazione severa che gli aveva dato; poi, sullo schermo della mente, sfilarono i ricordi e le occhiate di sfuggita che, nonostante tutto, gli aveva visto lanciare alle donne... a certe donne... sempre in assenza della mamma; e, infine, una notizia recente, di quelle che certi giornali pubblicano con sadico complacimento: la scomparsa dell'ennesima prostituta nei dintorni di Firenze, una ragazza che, si diceva, fosse stata uccisa per aver rifiutato prestazioni particolari. Niente di più falso. Non aveva rifiutato niente, quella disgraziata; stava semplicemente facendo il suo lavoro, quando era incappata nel cliente sbagliato: suo padre, il conte Lamberto Fani.

«Figliolo, te l'ho detto, non sei obbligato a frugare nei ricordi dolorosi!...», disse Chung-Ye, sollevando una mano. «...Ma io DEVO dare un senso a tutto questo», insisté Giorgio, «...e l'orrore di quella scoperta è niente rispetto a ciò che venne dopo...».

Il Maestro riprese, rassegnato, la sua posa meditativa e Giorgio puntò lo sguardo sul sole al tramonto finché non fu costretto a serrare gli occhi dal dolore.

«...Sperai di morire, ma sapevo anche che se non fosse arrivato subito un infarto a liberarmi da quelle visioni, esse mi avrebbero torturato per tutto il resto della vita. Non accadde nulla; forse non ero stato ancora punito abbastanza. Mi precipitai allora verso la rampa di scale per tentare comunque una fuga, ma inciampai nel femore del cadavere e caddi bocconi sul gradino più basso...».

Il colpo gli restituì quel tanto di lucidità necessario a fargli capire che avrebbe avuto ancora bisogno della torcia elettrica; la recuperò a tentoni e, nel riverbero di luce, vide strane ombre che si agitavano sul primo gradino. Pensò che fossero i soliti insetti, ma solo dopo aver inutilmente agitato la mano per scacciarli, si rese conto che era un gloco di luce dovuto alla presenza di strani solchi incisi sul travertino. Un rapido controllo gli confermò che i graffiti si trovavano solo sul gradino più basso. Fece per alzarsi, ma la lastra si inclinò sotto il suo peso e fu allora che il fenomeno ebbe inizio. Qualcosa si stava SOL-

LEVANDO dietro di lui per poi arrestarsi di tanto in tanto, a sondare le sue reazioni; Giorgio finse di credere che fosse soltanto un'allucinazione partorita dall'aria tossica ristagnante e tentò di decifrare i segni, ma l'"allucinazione" non pareva disposta a lasciargliene il tempo. Riprese ad emergere dal fango facendo rotolare via zolle e resti umani, mentre l'ombra ingobbata si delineava sulla parete al riverbero incerto della pila ormai quasi scarica.

Col cuore palpitante in gola e senza mai azzardarsi a verificare la consistenza delle sue illusioni; Giorgio rimosse la lastra e tentò di sollevarla; la vecchia pietra, corrosa dai litofagi, si spezzò lasciandogli tra le mani un frammento più maneggevole; non sapeva ancora perché, ma SAPEVA di doverlo portar via. L'idea di recuperare anche la torcia fu, invece, scartata sotto l'incalzare dell'ombra divenuta, nel frattempo, troppo grossa e "diversa" per essere il semplice simulacro di un'illusione ottica. In quel preciso istante, il mondo intero cominciò a vibrare, come se un epicentro cosmico giacesse sotto i suoi piedi; che non si trattasse del semplice terremoto lo intuiva fin troppo bene, ma la COSA dietro di lui, si premurò di confermarglielo con uno strano lamento infantile che gli fece gelare nelle vene il poco sangue ancora in circolazione.

Appellandosi all'istinto della preda, ripercorse a balzi la rampa di scale, trovandosi subito oltre il varco della cantina; nel corridoio, lo spettro in carne ed ossa di suo padre agitava le braccia bilanciandosi con incredibile agilità, evidentemente abituato a mantenere l'equilibrio sulle assi dell'impiantito che si sollevavano ad ondate ritmiche, come la superficie di un mare in tempesta. E, intanto, lo spettro gridava.

«È stato inutile...», gridava con voce stridula, «tu non puoi aiutarmi...! Non avresti mai potuto farlo... ed anche per me è stato tutto inutile, Giorgi, lo capisci, vero...? Ma io ho dovuto dirtelo perché...».

Uno schianto improvviso lo interruppe, mentre Giorgio tentava di proteggere il viso dalla pioggia di vetri che precipitava dal lucernario. Stringendosi al petto il frammento di pietra come se fosse un bambino da salvare, scavalcò la trave appena abbattutasi davanti a lui e corse verso l'uscita ignorando i flebili richiami del suo senso di colpa alla figura paterna in pericolo. Lo strano genitore ne aveva viste certo di peggiori, ma, giunto ad un passo dalla porta d'ingresso, il bisogno di voltarsi fu ugualmente irresistibile; la casa si stava accartocciando su se stessa quasi in segno di devozione verso il suo occupante ed emetteva scricchiolii penosi che aumentavano d'intensità fino ad esplodere in una serie di schianti secchi, man mano che la resistenza delle strutture veniva spezzata. Poi qualcosa scivolò alla sua destra; l'imbocco cieco della cantina era appena visibile nei riflessi che la luce dell'alba filtrata tra le crepe, faceva rimbalzare sul pulviscolo sospeso a mezz'aria; la porta non esisteva più, ma il telaio su cui era montata, resisteva ancora alla furia, ostinandosi ad inquadrare il varco da cui sembrava dover giungere il *deus ex machina* del cataclisma.

E così fu, infatti. Con la mente ottenebrata, vide il *deus*, la cosa cresciuta dietro di lui risalire dal buio della cantina, annusare il terreno e localizzare la figura ancora gesticolante del padre.

«...Hai capito quel che ti ho detto, Giorgi...?», stava gorgheggiando il vecchio demente, quando quella lo ghermì.

«...Hai capi...?», e poi lo inglobò come un'ameba per trascinarlo con sé nella direzione da cui era venuta, verso l'accesso alla cantina e, di qui, lungo la rampa di scale, verso il fondo, verso il pozzo di tenebra dove i resti della prostituta seviziata e fatta a pezzi attendevano pazienti da mesi...

«...Quando fui fuori, la casa era ormai ridotta ad un ammasso contorto di macerie. Mio padre era stato preso da quella Cosa orribile, eppure io non riuscivo a disperarmi; era tutto così assurdamente... logico...!».

Il Maestro taceva, le mani giunte sopra la testa calva.

«...Fui sopraffatto dalla stanchezza e caddi addormentato o forse svenuto, non so. Quando mi svegliai il sole era ormai alto e potei constatare che tutto si era svolto davvero come i ricordi febbrili mi suggerivano. Rovesciai il

frammento di pietra prelevato in cantina e colsi subito il significato delle incisioni perché il fango vi si era rappreso dentro mettendo in evidenza le poche parole leggibili; poche, ma più che sufficienti a capire...».

«Ebbene...?», chiese Chung-Ye abbassando le mani all'altezza del mento.

«...Doveva essere un sogno, Maestro...?», disse Giorgio guardando nel vuoto. «...Così ci avevano sempre insegnato, solo una frase vista in sogno! Ma io non sono neppure riuscito ad assolvere mio padre, capisci? Come potrò perdonare me stesso? Ho dovuto appendere al chiodo la tonaca e abiurare la mia fede. Non mi restava altro che scappare lontano, in un posto dove potermi illudere di aver sognato anch'io...!».

«Ecco dunque la conversione al buddhismo e il pellegrinaggio a Pagan...» osservò Chung-Ye col suo solito, infantile sorriso. «...Ma da cosa stai fuggendo... VERAMENTE...?».

Giorgio tremò stringendosi addosso il saio di tela arancione come un bozzolo protettivo. Poi riferì le parole di pietra che echeggiarono sinistramente nell'antica città birmana delle 13.000 pagode, sfigurandone il rarefatto misticismo.

«Vittime e carnefici...», disse sgomento il Maestro, «accumunati dallo stesso destino; entrambi strumenti di reciproca giustizia... un... contrappasso perfetto...! Sarebbe mai possibile...?».

Da qualche parte, sotto di loro, la cosa infernale annui osservando con l'unico immenso occhio pregno di avidità, il Maestro miscredente e l'allievo rinnegato che, forte solo della sua stolta incredulità, continuava a ripetere a memoria, sillabandola tra le labbra aride, la frase scolpita sulla lapide.

«Per me, si va nella Città dolente, per me si va nell'eterno Dolore...!».

Giuseppe Magnarapa

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Giuseppe Magnarapa è nato a Roma nel 1947. Psichiatra, ha lavorato per dodici anni in un manicomio ed attualmente è assistente di ruolo presso il Dipartimento di Salute Mentale di Guidonia.

Da sempre interessato al lato oscuro e irrazionale della mente umana, ha pubblicato prima un saggio scientifico (*Il Mostro. Considerazioni critiche sui rapporti tra il "fantastico" letterario e i conflitti relativi alla conoscenza del sé*, in *Es-Sé Psicodinamica* n. 1, Roma 1985), quindi si è dedicato alla narrativa esordendo con il racconto *Diario di uno sconosciuto*, classificatosi come finalista al concorso per medici scrittori bandito dalla Lega Italiana per la lotta contro i tumori (Parma, 1986).

Ha collaborato con alcuni racconti alla rivista toscana *Don Chisciotte*. Un suo racconto, *Mysteria*, è compreso nella antologia dei "lovecraftiani" italiani *Gli eredi di Chtulhu* (Solfanelli, 1990). Dopo essere stato segnalato al Premio Tolkien 1990, ne ha vinta l'edizione 1991 con *Liofilia*.

Ha pubblicato anche un originale romanzo, tra mystery e fantapolitica, *Complotto finale* (Solfanelli, 1990). Data la sua specializzazione, Giuseppe Magnarapa scrive delle storie nell'ampio spettro della narrativa non mimetica (dall'horror alla fantasy alla science fiction all'avventura misteriosa e occulta) in cui i risvolti psicologici dei personaggi, i meccanismi che li pervertono e li perdono, il fascino del male che li travolge, la semplice curiosità che alla fine si rivela negativa, sono analizzati ed esposti nei più minuti particolari, in ciò coadiuvato e facilitato da un'innata tendenza al narrare, all'inventare storie, a trovare spunti fabulatori nella realtà che ci circonda, subito stravolgendoli in senso "fantastico", spesso con interessanti "variazioni sul tema".

La soglia che qui presentiamo, solo in apparenza può sembrare la descrizione di un classico luogo comune della narrativa nera: la casa maledetta. Ma perché questa casa lo sia, perché perverta i suoi abitanti, perché - soprattutto - sembri voler far pagare in terra le colpe da loro commesse, questo il lettore lo scopre soltanto nelle ultimissime righe dopo un crescendo di suspense e di orrori.

G.A.T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 102 - OTTOBRE 1991**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 102 nel suo complesso					Figli di un mondo mutante di Strnad & Corben				
La copertina di Corben					Le torri di Bois-Maury di Hermann				
La grafica generale					Il Lama Bianco di Jodorowsky & Bess				
La pubblicità					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti di Traini				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
American Flagg di Chaykin					Cristalli sognanti a cura di Genovesi				
Jack Cadillac di Schultz					Scuola, esami e fantascienza di de Turris				
Ozono di Segura & Ortiz					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Briganti di Scascitelli					Visitors a cura di D'Andrea				
Diamante di Romagnoli e Cicaré					La soglia di Giuseppe Magnarapa				
Burocratika di Deum					Primafilm a cura di Milan				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 99 - Luglio 1991**



	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 99 nel suo complesso	5	23	62	10
la copertina di Corben	0	10	37	53
La grafica generale	21	37	42	0
La pubblicità	8	25	19	48
La qualità della stampa in b/n	0	20	43	37
La qualità della stampa a colori	5	12	69	14
La qualità della carta	12	0	54	34
La qualità della rilegatura	13	21	17	49
Zetari di Lodewijk & Burns	0	62	35	3
Morte in discoteca di Gerber, Colan & DeZuniga	23	34	0	43
Jack Cadillac di Schultz	35	21	42	2
Cargo Team di Stigliani & Mastantuono	0	26	19	55
Kor One di Capone & De Angelis	16	29	38	17
Nogegon di Schuiten & Schuiten	21	33	46	0
Burocratika di Deum	23	38	20	19
Incontri di Briatore & Patrito	39	11	41	9
American Flagg di Chaykin	26	18	35	21

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Antefatto di Gori	0	51	37	12
Carissimi Eternauti... di Traini	23	31	27	19
Posteterna	16	55	29	0
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	38	24	31	7
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	23	46	14	17
Primafilm a cura di Milan	31	27	35	7
Visitors di Mario Leoncini	0	59	18	23
Gioco, avventura e fantasia di de Turris	9	18	41	32
Inferno verde di Giuseppe Friscia	16	56	23	5
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	43	30	27



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno X - N. 102
 Ottobre 1991 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Marco Guidi, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Gianni Brunoro, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Tel. 06/54.04.813-59.42.664; Telex 616272 CO-ART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typonograph, Verona; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** R. Corben; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 72.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana

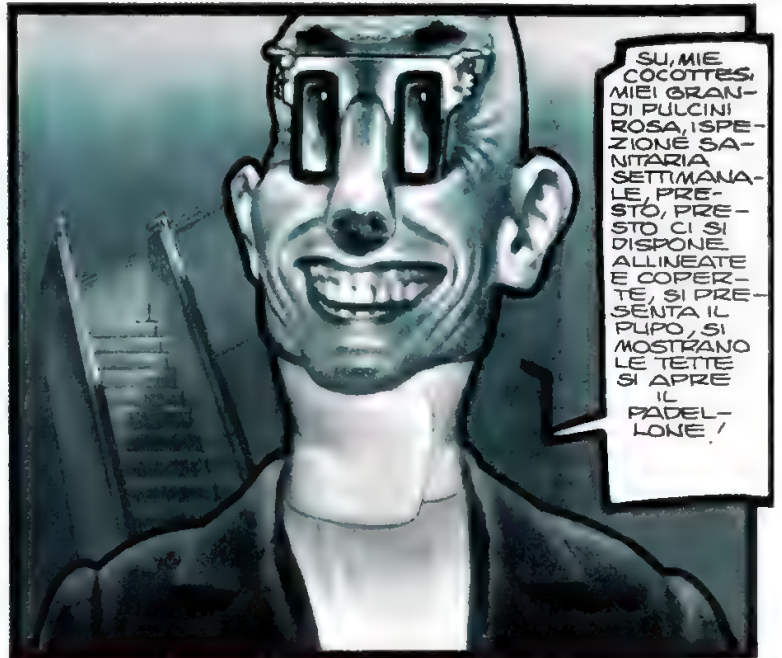
B U R O C R A T I K A

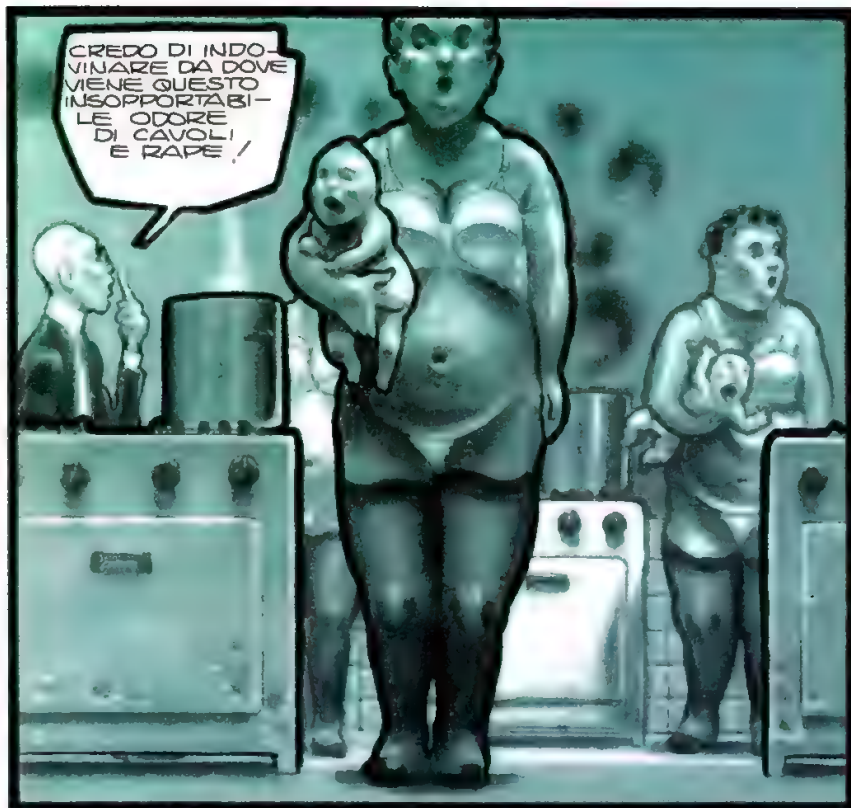
**scultura in piedi
del signor
Kala-Kala**



**granito rosa
altezza: 23 m**

S T A B A T M A T E R



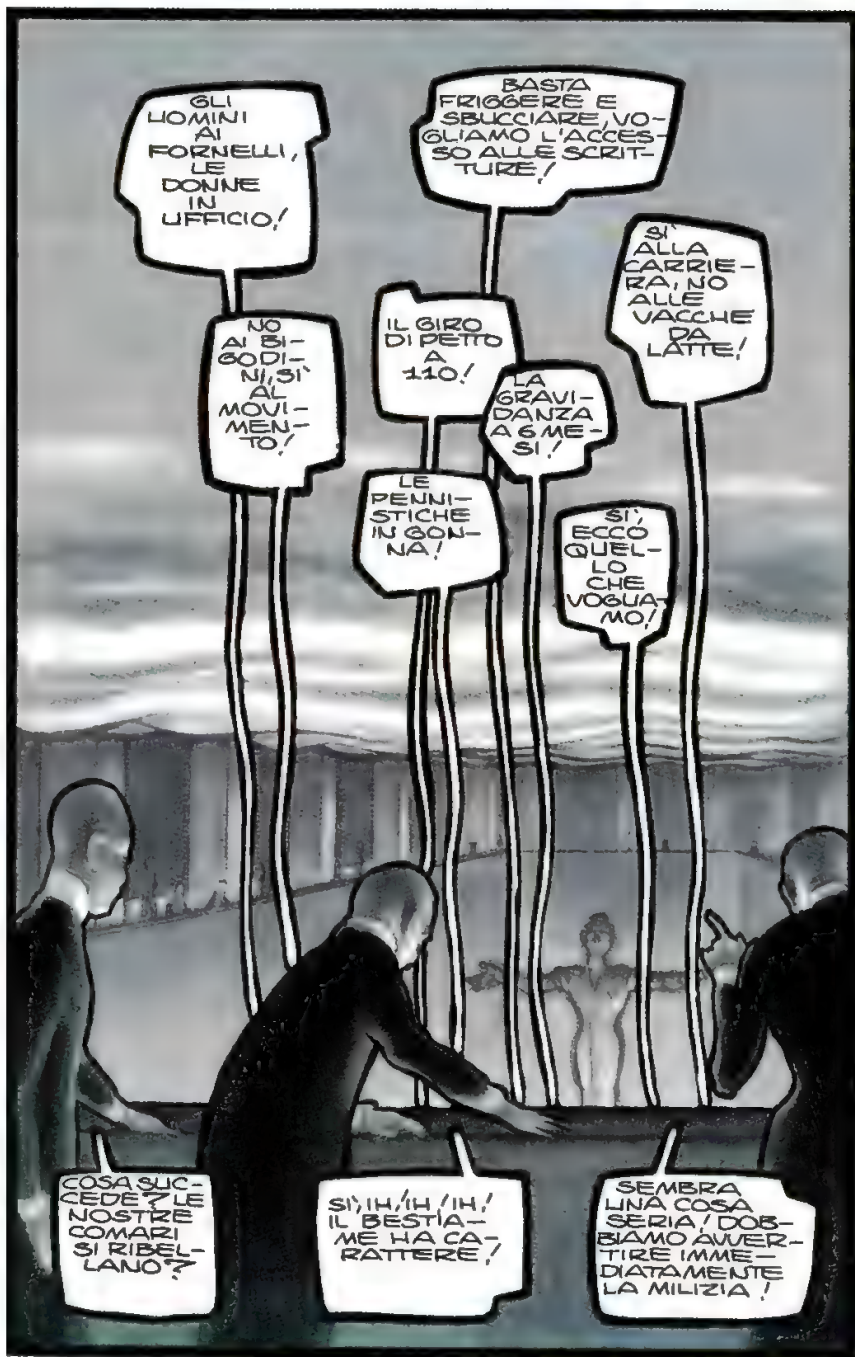
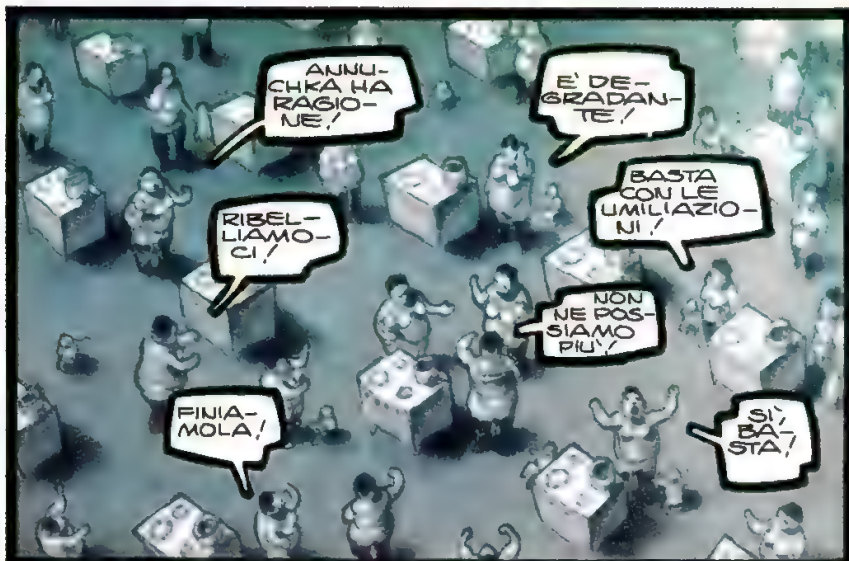


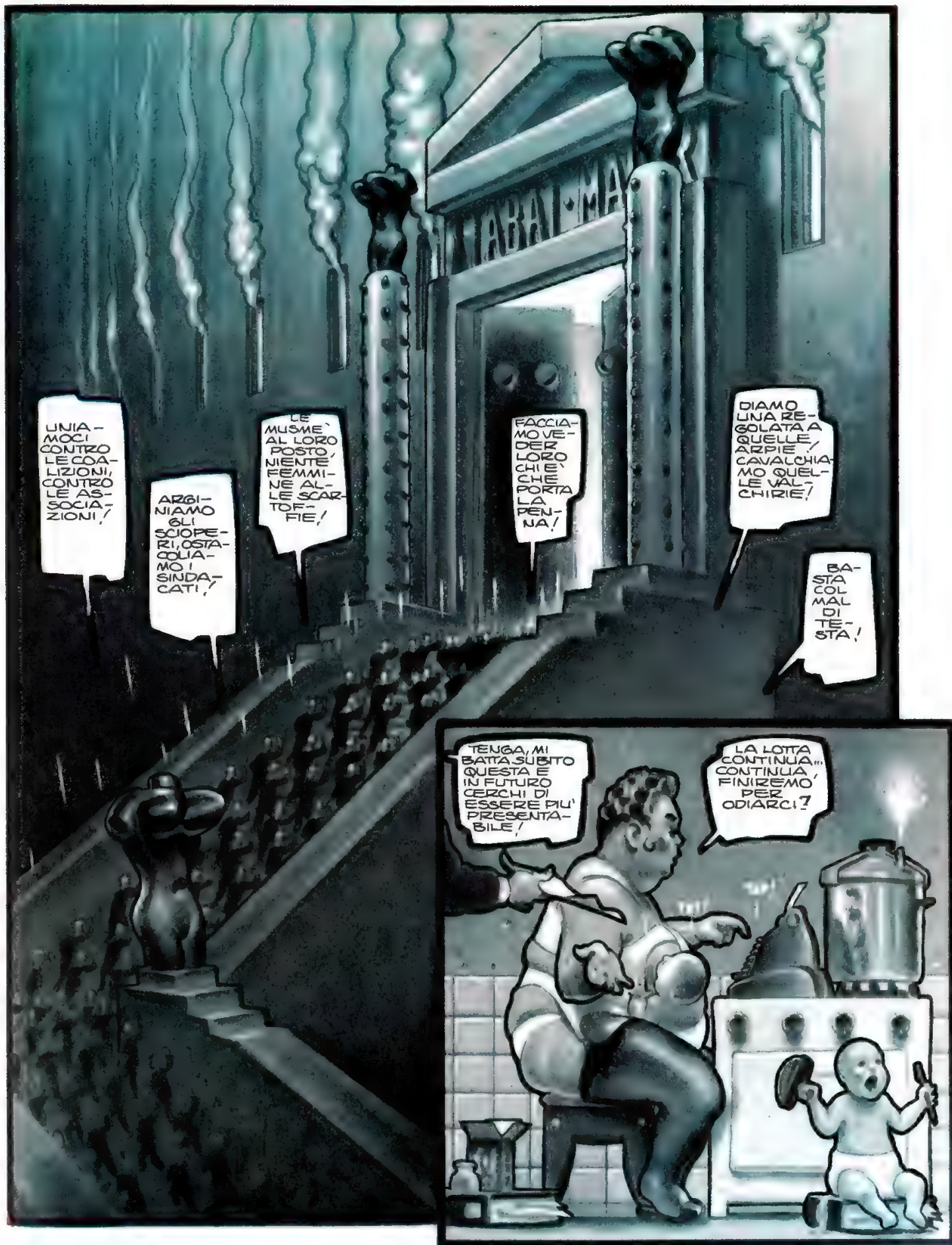
PER QUESTA VOLTA CHIUDO GLI OCCHI, MA ALLA PROSSIMA SCAPPATELLA PRENDEREMO PROVVEDIMENTI...

INSIEME

HMM?







"Quando verrà il momento, perché sarà giunta l'ora dell'imminente istante in cui giungeremo allo scopo, allora il tempo che si approssima sarà vicino". - Signor Kala-Kala l'ombelico del centralismo.

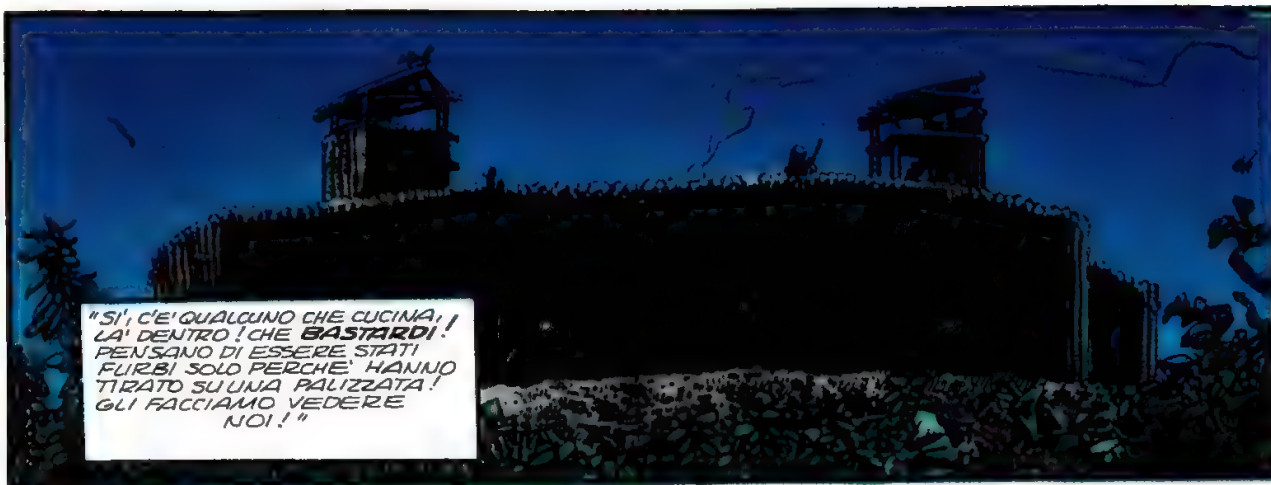


PIUPPRESTO !
LUG ! DACCI DEN-
TRO ! STANNO
PREPARANDO DA
MANGIARE ! SENTO
LIN PROFUMINO !!

STO RE-
MANDO PIU'
IN FRETTA
CHE POSSO,
ZLIP.

OOOH ! E'
QUALCHECCOSA DI
DELIZIOSO ! LUG / SA DI
CARNE, E CAROTE, E
PATATE, E TUTTO QUESTO
GENERE DI COSE,
E TUTTO CUOCE, E SI
BRASA, E... E... E...

...E
CE LO
SBAFERE-
MO TUTTO
NOI !



"SÌ, C'È QUALCUNO CHE CUCINA, LA DENTRO! CHE **BASTARDI!** PENSANO DI ESSERE STATI FURBI SOLO PERCHÉ HANNO TIRATO SU UNA PALIZZATA! GLI FACCIAMO VEDERE NOI!"



MA... E SE CI STANNO QUEI **MOSTRI** CHE VIVONO NELLA FORESTA... E CHE LA NOTTE ESCONO FUORI DALLA TERRA E VENGO-NO A SUCCIARE IL **CERVELLO** DELLA GENTE? EH? E SE CI STANNO...?

LUG, SEI UN CRETINO!

QUEI MOSTRI, SONO SOLO UNA BALLA CHE RACCONTA **MUDHEAD** PER IMPEDIRCI DI ATTACCARE DI TESTA NOSTRA, INVECE D'ASPETTARE **LUI**, E DARGLI ANCHE LA SUA PARTE DI BOTTINO. NON HAI CAPITO?

VORRESTI DIRE CHE NON CI STANNO MOSTRI?



NO, CHE NON CI STANNO! DOBBIAMO SOLO FARE UN BUCO NEL RECINTO, ENTRARE E SPARARE COME DEI PAZZI, ACCHIAPPARE IL CIBO E TELARE!

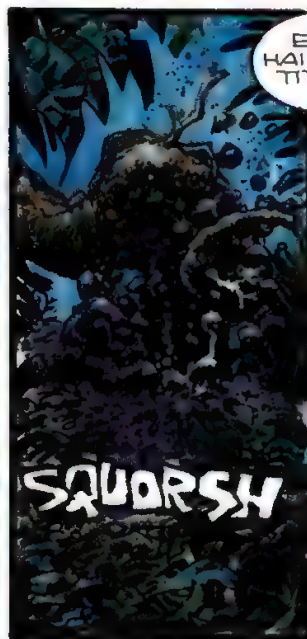
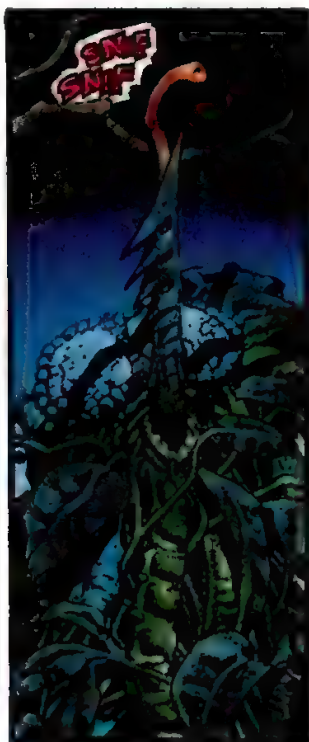
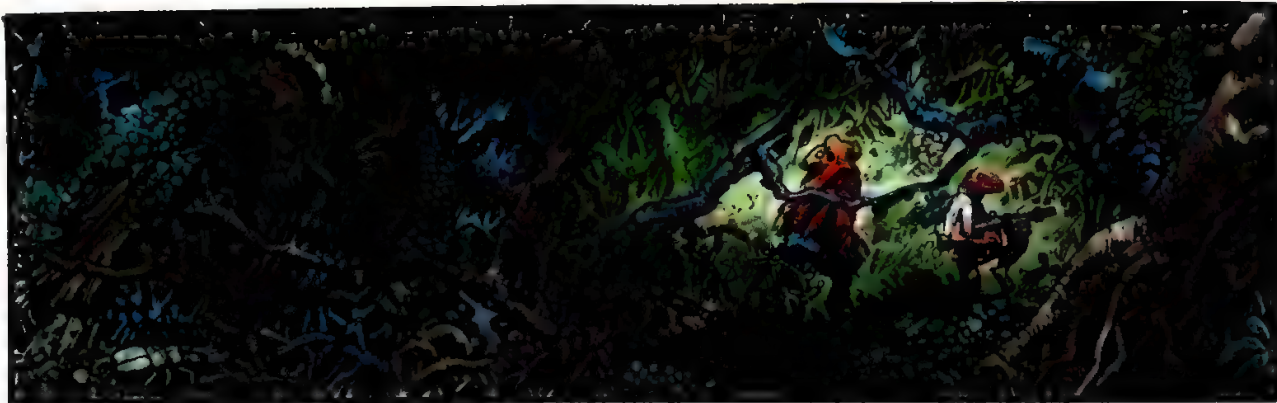


UNA STUPIDAGGINE!



DICI CHE FACCIAMO UNA **STUPIDAGGINE?**

LUG, SE AVESSI UN PO' DI CERVELLO TI ACCORGERESTI QUANTO SEI STUPIDO, E CHE È MEGLIO CHE Tieni IL BECCO CHIUSO!







SONO SOLO UN PAIO DI INTRUSI, GLOMO. NON C'E' DA PREOCCUPARSI. LE PIANTE CARNIVORE LI HANNO PRESI.



SOLO DUE ... UN PAIO DI AVVENTURIERI CHE NON CREDEVANO A QUELLA STORIA DI MOSTRI NELLA BOSCA-GLIA. DUE IN MENO PER L'ESERCITO DI MUDHEAD, MA NON CAMBIA NULLA.



IL VILLAGGIO ERA RIFIORITO, SOTTO LA GUIDA DI MAX. ORMAI ERA AUTOSUFFICIENTE E IN VIA DI SVILUPPO. MA L'ESERCITO MUTANTE SI STAVA RADUNANDO, E LE COSE SAREBBERO CAMBIATE PRESTO.

LE PIANTE NOTTURNE CARNIVORE, LE "SUCKWEED", LI AVEVANO PROTETTI, QUELLA NOTTE. MA SE MUDHEAD AVESSSE AVUTO ABBASTANZA UOMINI PER UN ASSALTO BEN ORGANIZZATO, AVREBBE FATTO BRECCIA NELLA PALIZZATA PRIMA DELLA SERA. E SAREBBE ANDATO TUTTO PERDUTO.



OTTIMO FRANZO, DORRA. MI CHIEDO SEMPRE COME FAI A CUCINARE COSI' BENE CON QUASI NIENTE.

TUTTO STAVA PER AVER FINE.

SONO SETTE GIORNI OGGI
CHE JULIE E' MORTA.
ERA INVECCHIATA PRESTO,
COME TUTTI I CLONI.



VOLEVA ESSERE BRUCIATA NELLA
FORESTA, IN UNA URNA ANONIMA,
MA MAX NON SOPPORTAVA L'IDEA
DI LASCIARLA LA FUORI SENZA
PROTEZIONE. AVREBBERO POTUTO
ANCHE SCAMBIARLA PER DEL
CIBO, SICURAMENTE.



QUANDO MUDHEAD COL SUO ESERCITO
AVREBBE FATTO BRECCIA NELLA PALIZZA-
TA E LA SCONFITTA SAREBBE STATA IMMI-
NENTE, MAX AVREBBE GETTATO LA LAN-
TEGNA PER TERRA, E SAREBBE RIMASTO
IN PIEDI IN MEZZO ALLE FIAMME, STRIN-
GENDOSI AL PETTO LA SUA URNA.



PER IL CALORE L'URNA SI SAREBBE SGRE-
TOLATA, E LE CENERI DI LEI SI SAREB-
BERO MESCOIATE ALE SUE. COSI' SA-
REBBERO RIMASTI UNITI, PRIMA DI VO-
LARSENE VIA E DISPERSI
TRASPORTATI DAL VENTO...



...VENTO DI UN'EPOCA CRUDELE.



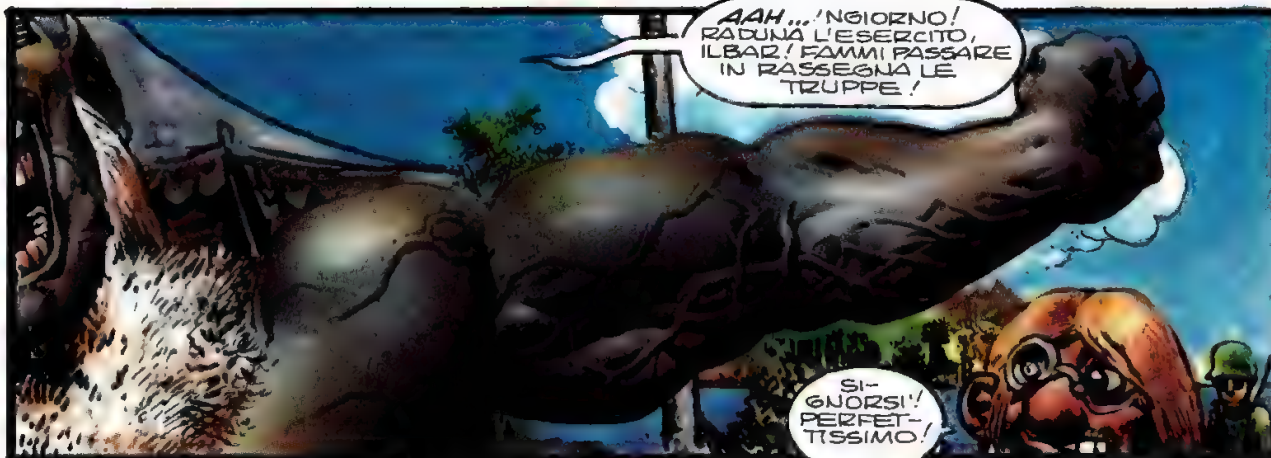
LA BARCA
E' TORNATA, L'AL-
TRA NOTTE. E' AP-
PRODATA QUI.
SONO MORTI.



GLIEL'AVEVO
DETTO DI NON ANDA-
RE. NON MI HANNO
ASCOLTATO. DICEVANO
CHE MUDHEAD E'
UNO...

SHHH!
E' SVEGLIO!
SENTO CHE
SI MUOVE LA
DENTRO!

* QUESTO QUI E' UNO STUPIDO



AAH... 'NGIORNO!
RADUNA L'ESERCITO,
IL BAR! FAMMI PASSARE
IN RASSEGNA LE
TRUPPE!

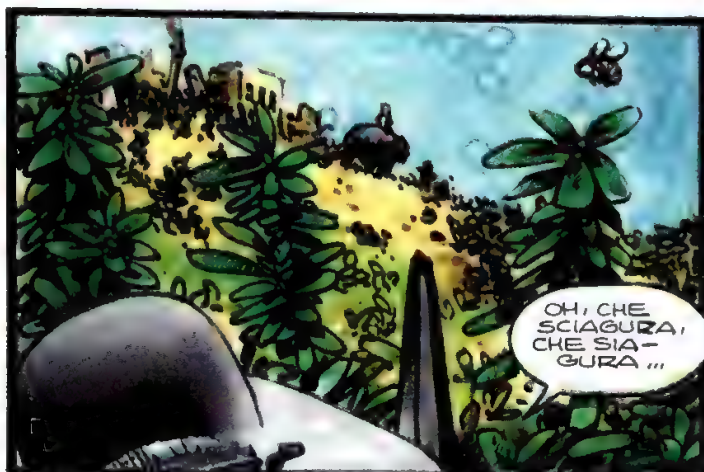
SI-
GNORSI!
PERFET-
TISSIMO!

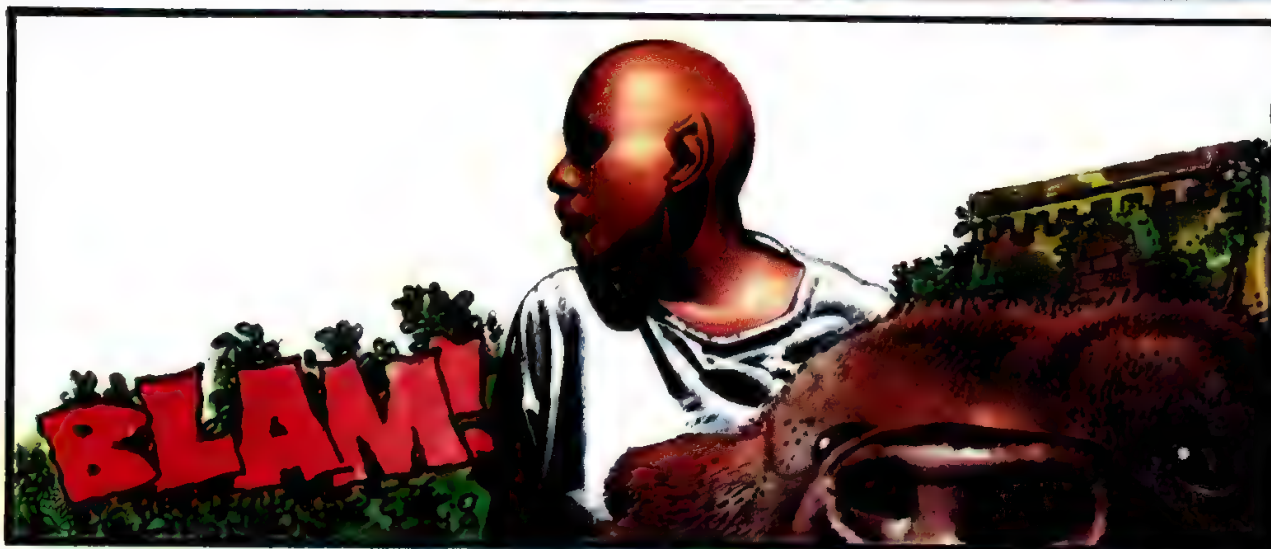


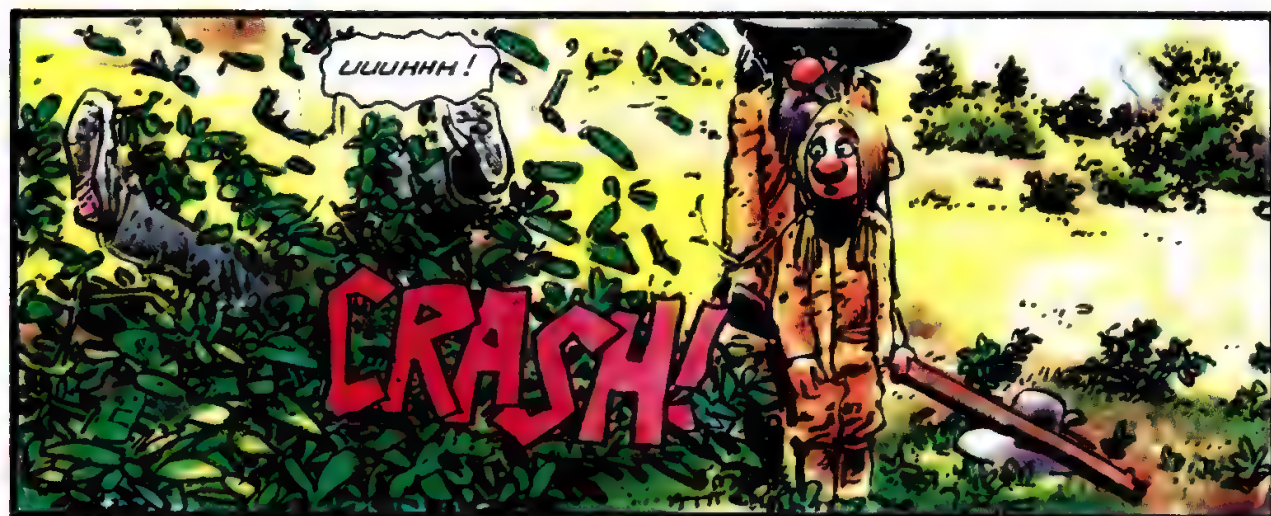
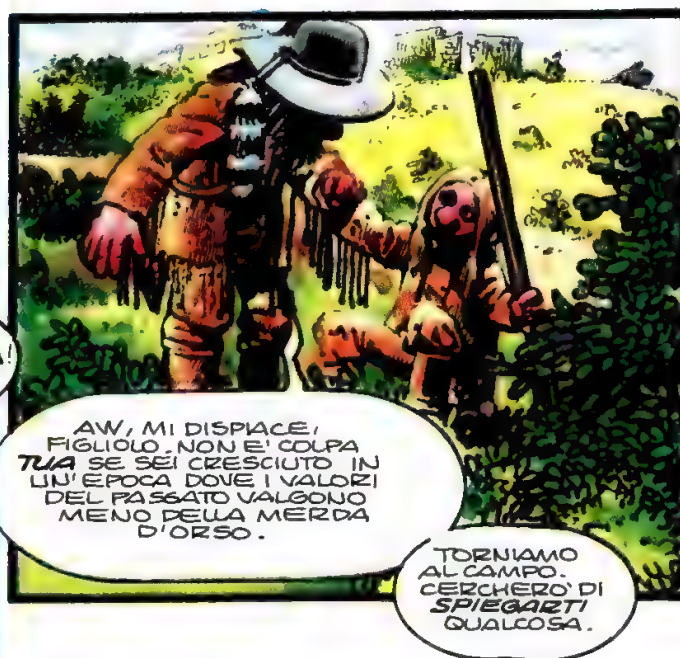
SI', SI', E' UN
BELL'ESERCITO, E
DIVENTA OGNI GIORNO
PIU' NUMEROSO...
PRESTO LO SARA'
ABBASTANZA...



... DA SCONFIGGERE
QUELLI CHE TENTANO
DI STRAPPARCI LA
NOSTRA EREDITA'...











...INE
DL MONT...
FINE
"L" MNT ...



... E TUTTO QUELLO CHE
VORREMO MANGIARE
SULL'ISOLA CI SARA'. IL TER-
RENO NON E' AVVELENATO,
E TUTTO HA UN SAPORE
BUO-O-ONOOO!



PAPA' MI MANCA DAV-
VERO MOLTO, A VOLTE
PENSO CHE QUANDO E' MOR-
TO LUI, E' FINITO TUTTO IL
MIO MONDO ...



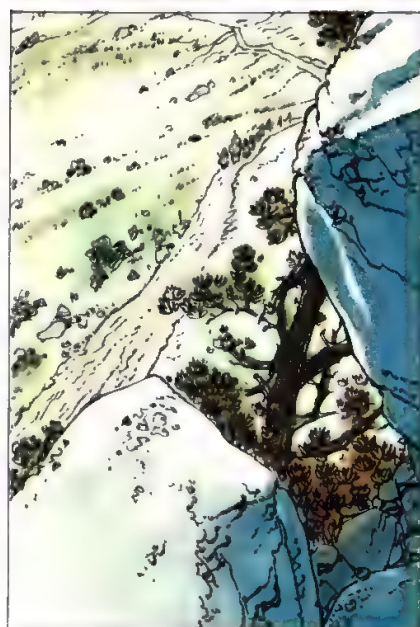
MA NON E'
LA FINE DEL
MONDO!!
OLLIE!

E' L'INIZIO
DI UNO NUOVO!
NON E' LA FINE
DEL MONDO!
D'AVVERO!

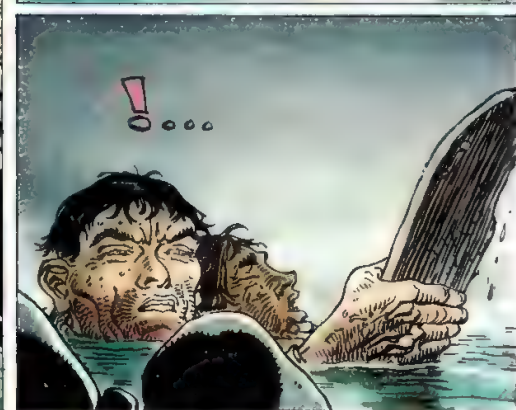
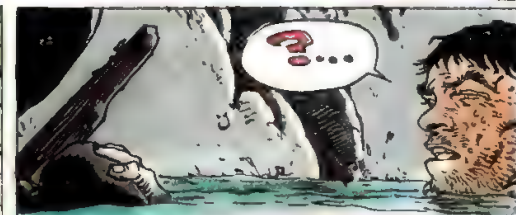
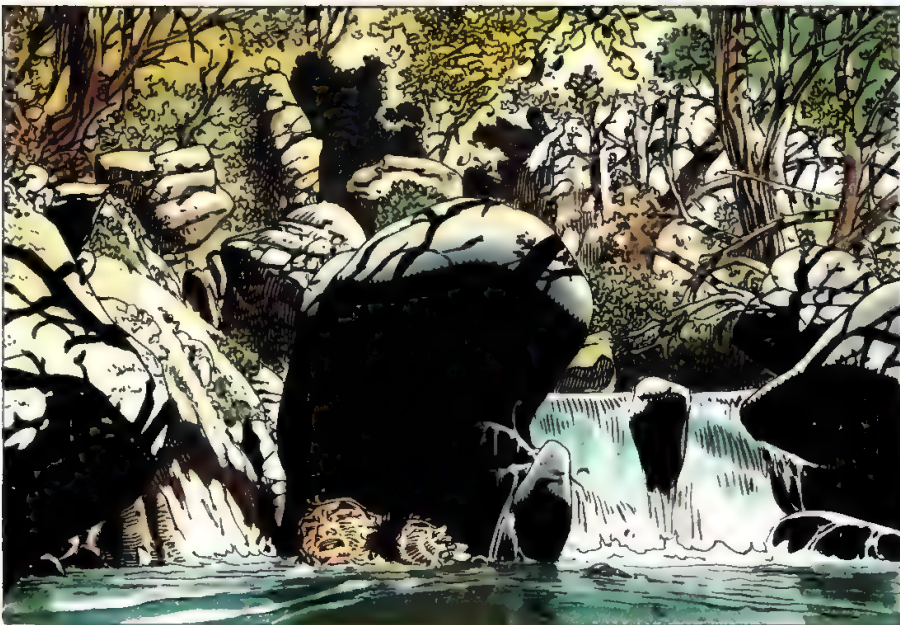
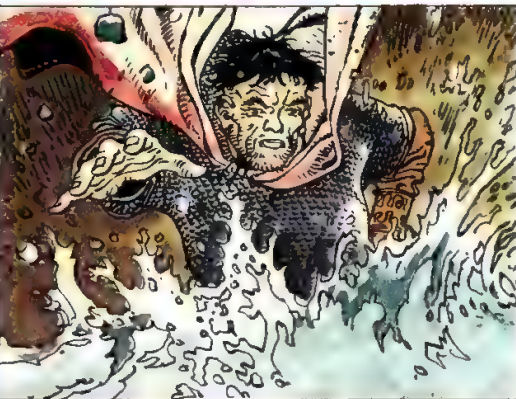


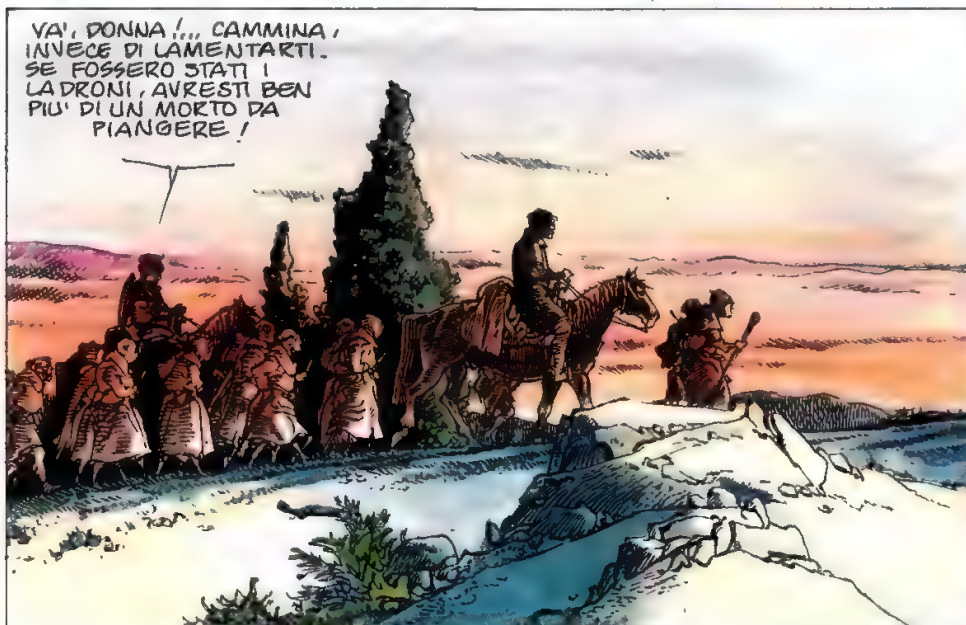
OCK!
FINE DEL
MONDO!
OCK!

POR-
TATE LE
RAGAZZE!
AKK!
AKK!





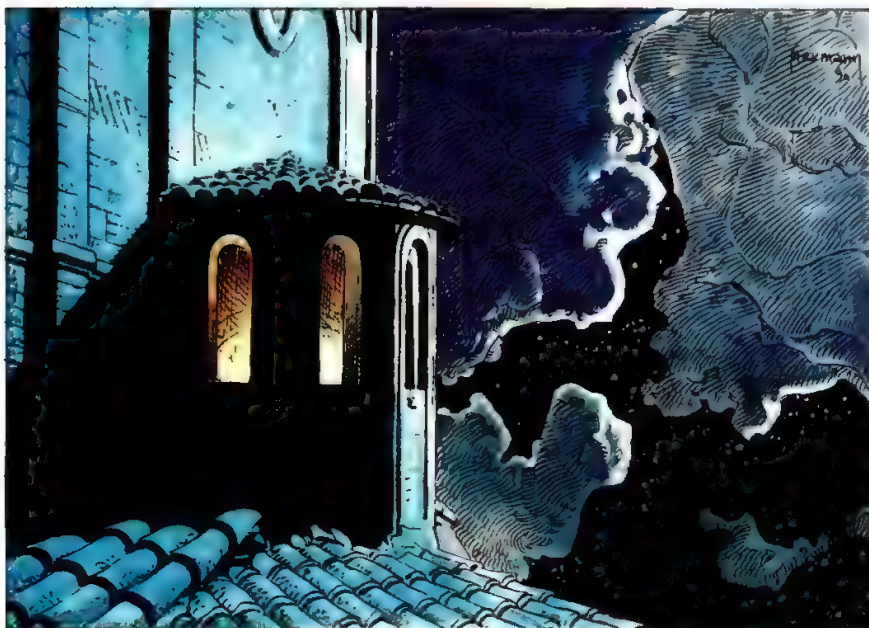












... WILLIAM?... NO... QUESTO NOME NON MI DICE PROPRIO NIENTE...



... HA I CAPELLI BIONDI... E QUESTO E' PROPRIO UN PEZZO DEL SUO SCUDO. NE SONO SICURO!

COSA RISPONDERVI? NE SON VENUTI TANTI, DI CAVALLIERI COI LORO SCUDI... SPESSO MOLTO SIMILI...

NON TANTI COME VOI SOSTENETE. DOPO CHE GERUSALEMME E' STATA CONQUISTATA, MOLTI CI VANNO VIA MARE.



AHIME', TROPPO TARDI, MESSERE. SE TUTTI I PELLEGRINI E GLI ARMIGERI AVESSERO SCELTO UN'ALTRA STRADA, VOI NON AVRESTE INCONTRATO VILLAGGI SENZA VITA.

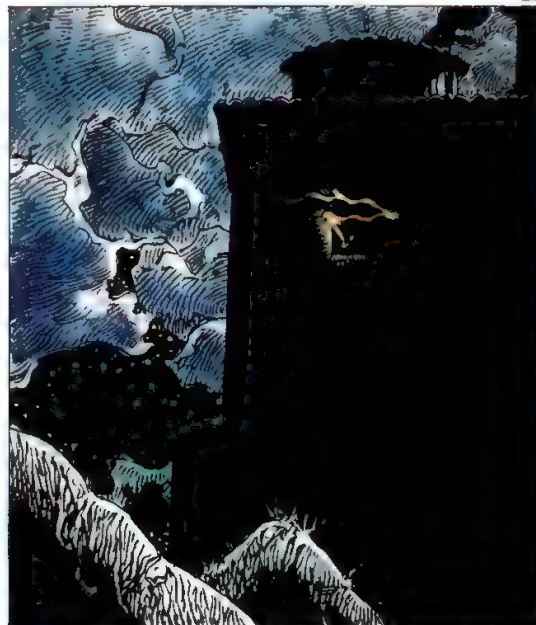
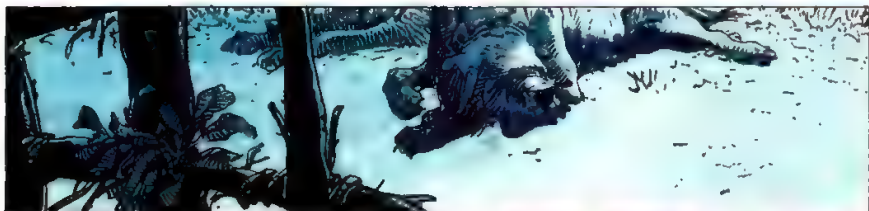


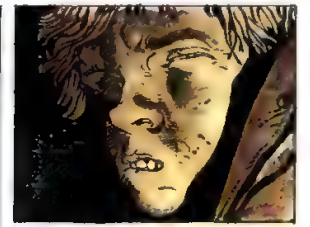
PADRE ANATOLI, NOI NON SIAMO VENUTI A FAR DEL MALE. SENTO UN RIMPROVERO...

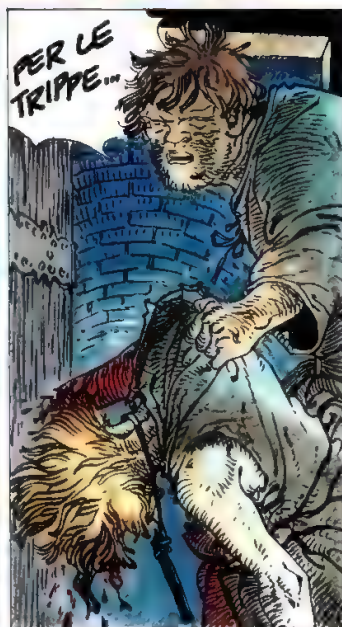
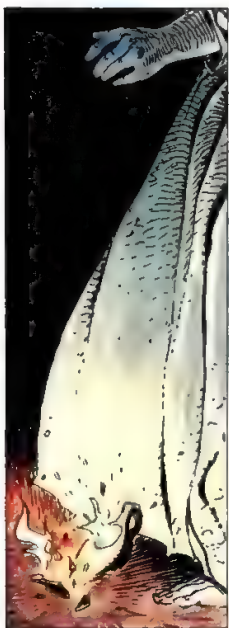


MESSER AYMAR...

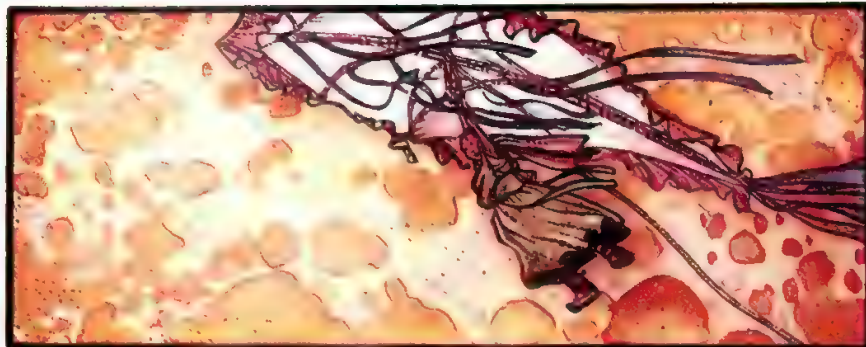
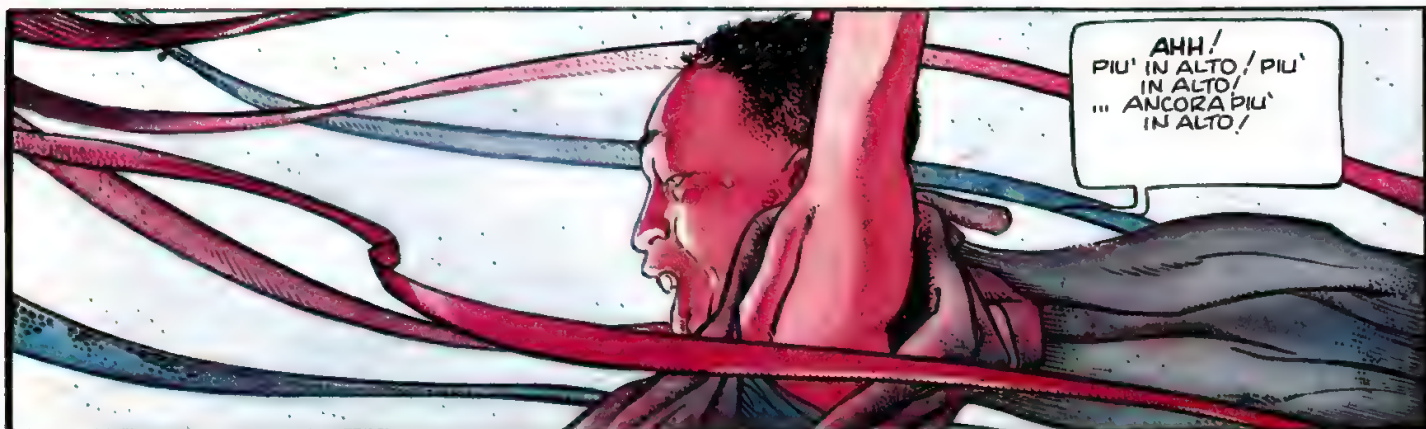
COME TUTTI I CRISTIANI, GIOISCO NEL SAPERE TORNATO IN NOSTRE MANI IL SEPOLCRO DI CRISTO... NE RIPARLEREMO DOMANI. PERDONATE QUESTO VECCHIO PRETE STANCO. BUONA NOTTE.

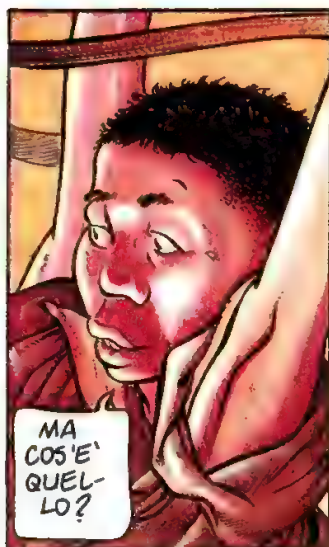
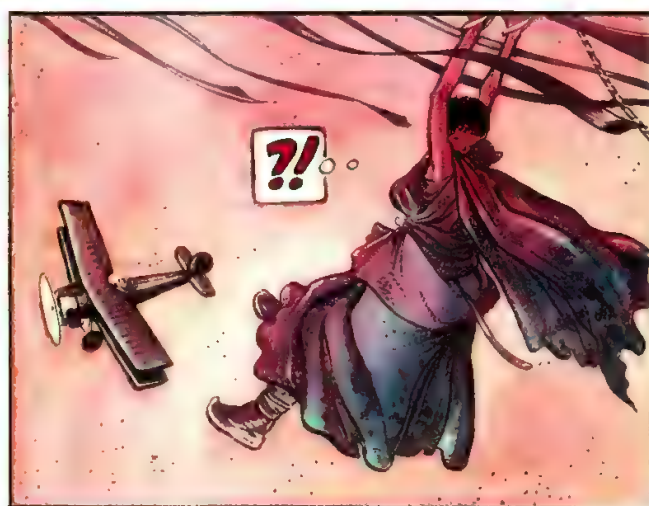
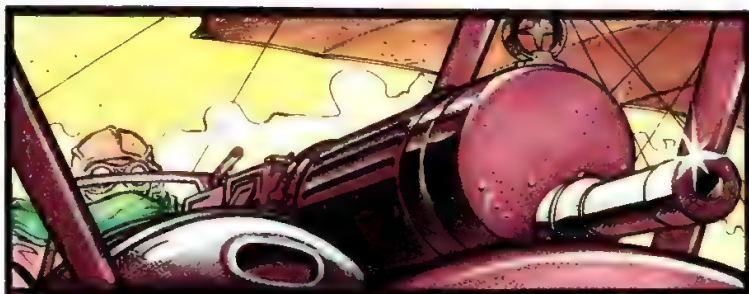
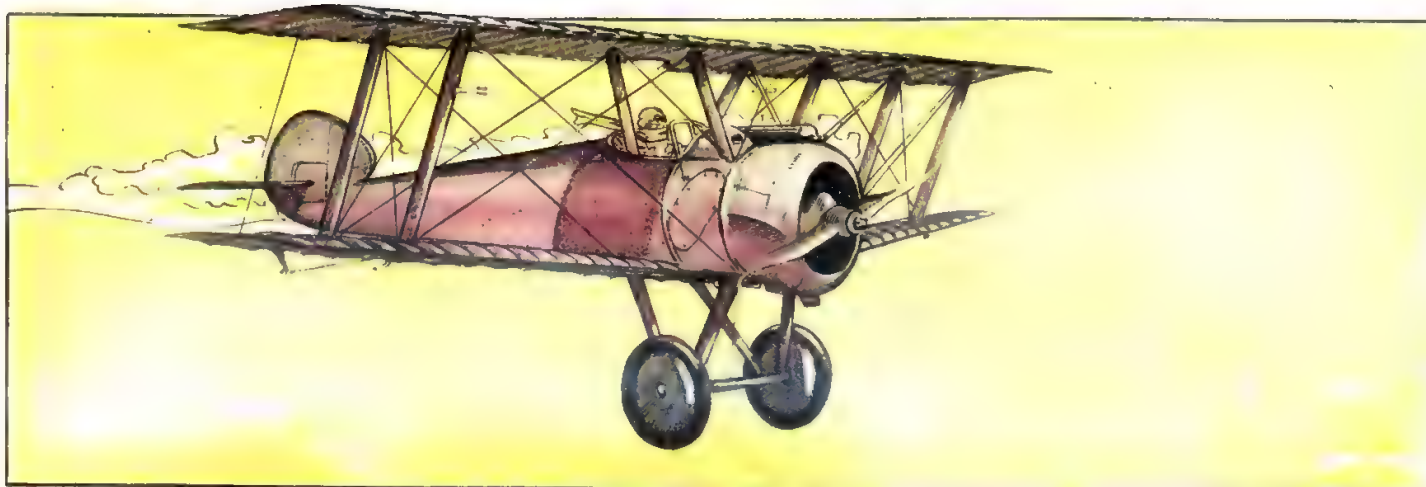




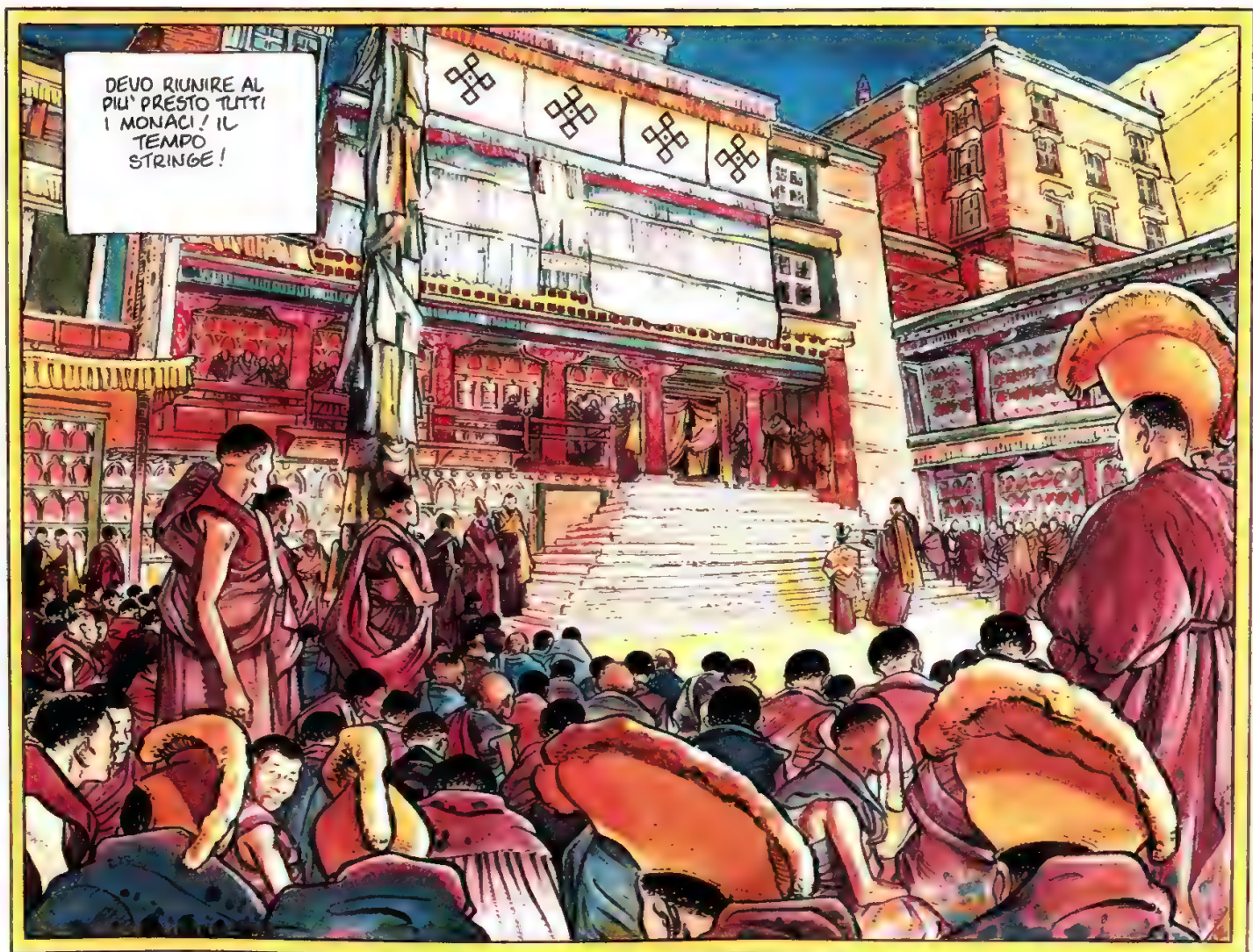
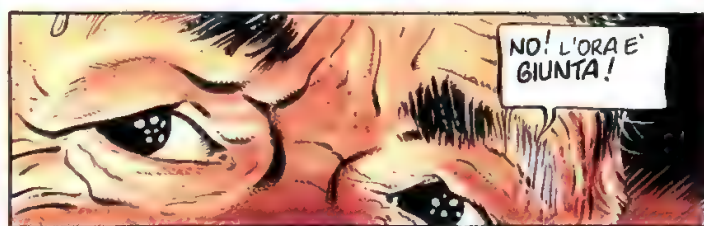


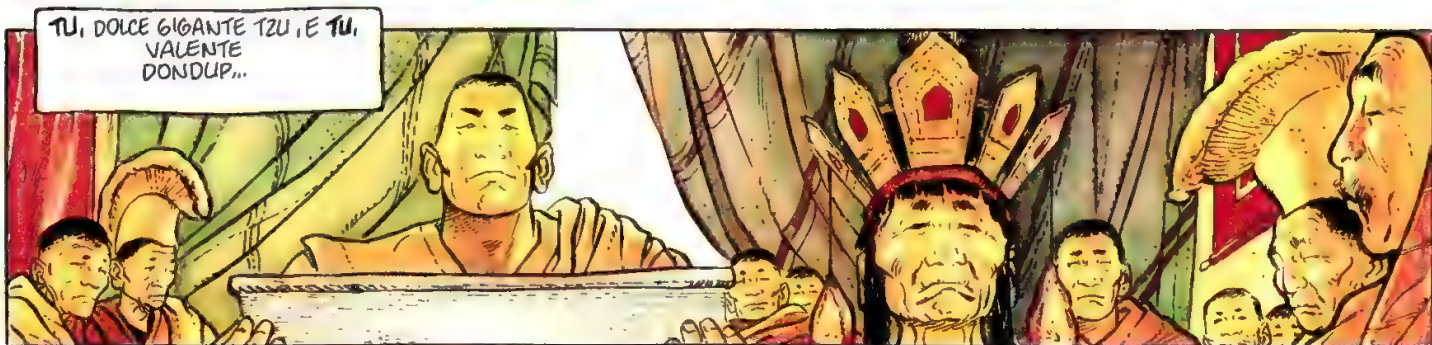
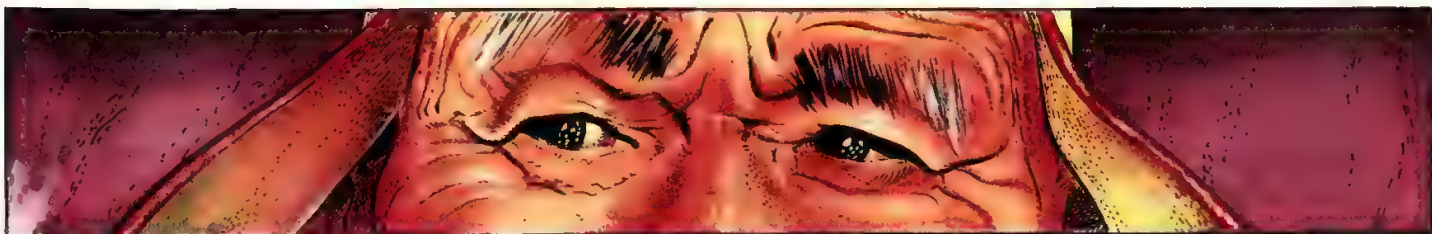
Sogno e Profezia

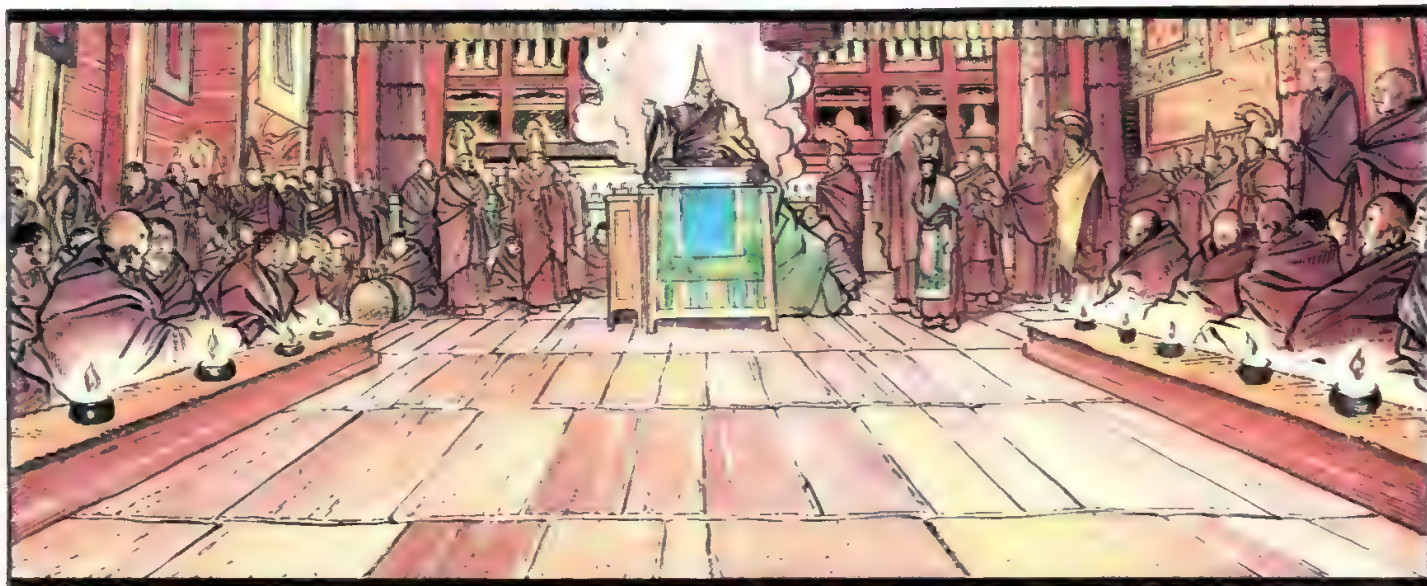
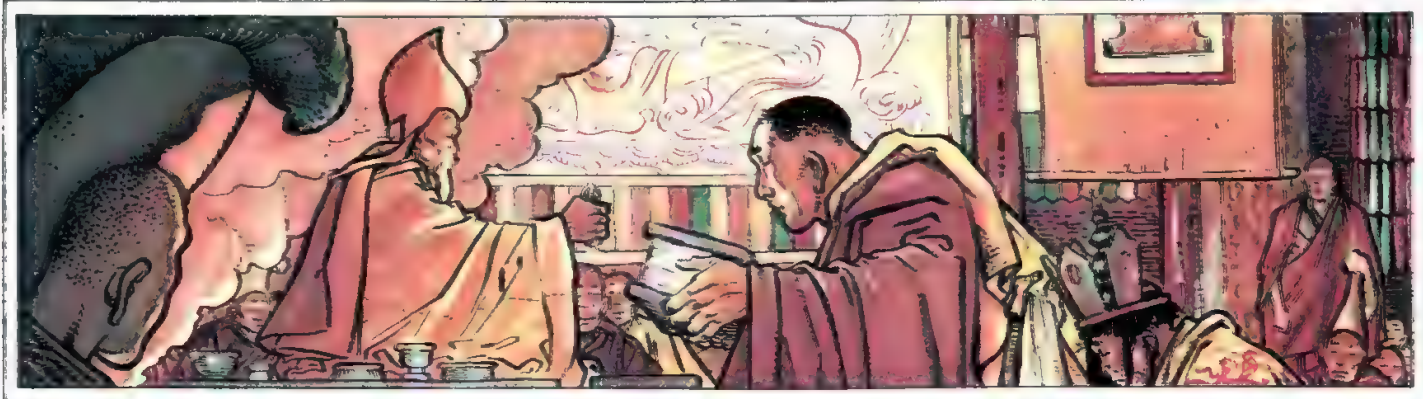












NEFASTO E' L'ANNO DEL DRAGONE...
IN SOGNO MI E' STATO DATO DI
VEDERE UN CADAVERE CADERE
DAL CIELO. IL SOGNO SIGNIFICA
CHE UNA MOLTIPLUDINE CARICA
D'ODIO ATTRAVERSERÀ
DA SUD I CONFINI DEL NO-
STRO PAESE...

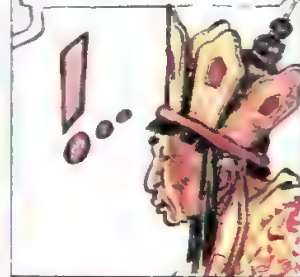


...IL SANGUE TINGERÀ
DI ROSSO LE NEVI
ETERNE...

E LE STESSE FONDA-
MENTA DELLA NOSTRA
FEDE...



...VACILLERANNO COME
UOMINI
TRAVOLTI...



...DALLA TEMPESTA!





CHI SI SOGNEREBBE DI FARCI DEL MALE ?

NON FACCIAMO DEL MALE A NESSUNO / ... E INOLTRE I NOSTRI DEI CI PROTEGGONO !

CIO' NONOSTANTE, MIGMAR, PER LA PRIMA VOLTA, I TCHILINGA VOGLIONO INVADERE IL NOSTRO PAESE !



NEFASTO E' L'ANNO DEL DRAGONE ! MA ENTRO VENT'ANNI, NELL'ANNO TERRA-TORO, TUTTO DIVENTERA' PEGGIORE ! COSI' COME HA PROFETIZZATO PADMA SAMBHAVA, IL NOSTRO MAESTRO !



NELL'ANNO TERRA-TORO, IN QUELL'ANNO UNA FIERA DAL MU-
SO DI TORO DILANIERA' LA NO-
STRA TERRA ED UNA VANITO-
SA BANDIERA ROSSA SVEN-
TOLERA' SUL TIBET ! MACCHINE
RUMOROSE DIVORERANNO
LE SUE STRADE, SEMINAN-
DO ODOIO, DOLORE E TRI-
STEZZA !



LE COLONNE DELLA NOSTRA FEDE SA-
RANNO SPEZZATE E RASE AL SUOLO...
IL POPOLO TIBETANO SARA' CALPE-
STATO E SPARSO AI QUATTRO
VENTI... !

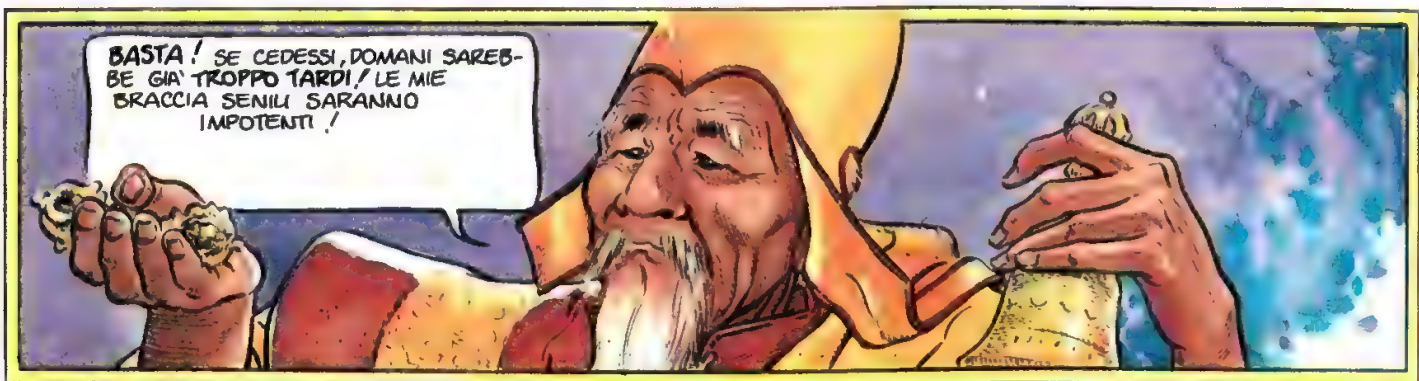


QUESTA E' LA PROFE-
ZIA COSI' COME E'
STATA SCRITTA !
QUESTO E' IL MES-
SAGGIO DEL CADA-
VERE CADUTO
DAL CIELO !

PENSAVO CHE IL CICLO DELLE MIE REINCARNA-
ZIONI FOSSE FINITO MA DEVO TORNARE
UN'ULTIMA VOLTA,...



POICHE' QUANDO LE FIAMME LAM-
BIRANNO IL NOSTRO TEMPIO E
TUTTO IL TIBET, AVRO' BISOGNO DI
UN CORPO VIGOROSO E DI UN ANI-
MO GUERRIERO !

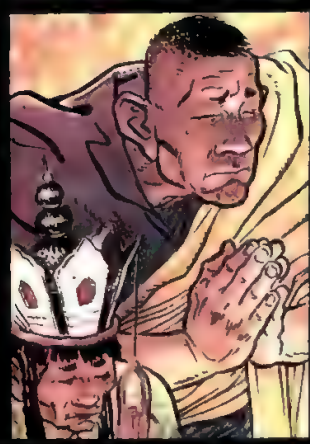




IL LAMA MIGMAR MI RIMPIAZZERA' FINO AL MIO RITORNO!



ECCO LA PIANTE DEL VILLAGGIO DOVE MI REINCARNERO: QUELLA, CERCHIATA DI ROSSO, E' LA CASA DOVE MI REINCARNERO; CHE L'ISTRUTTORE DONDUP ED IL MAESTRO TZU ANNUNCINO LA NOTIZIA ALLA FAMIGLIA!



ORA, SPOGLIATEMI DI QUESTI INDUMENTI, LA' DOVE VADO, NEL BARDO, NON NE HO BISOGNO!



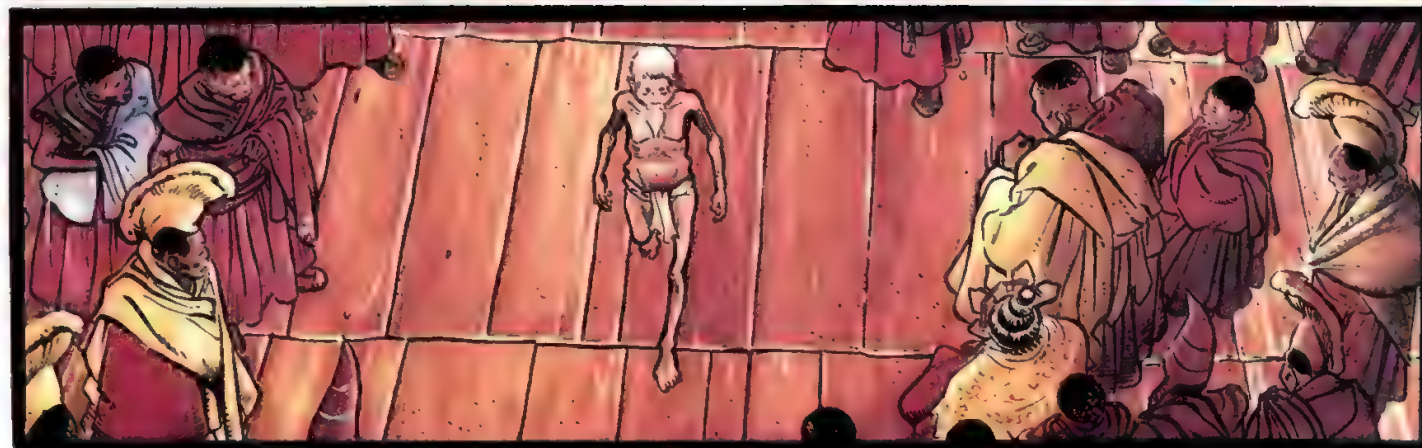
QUANDO IL BAMBINO AURA' TRE ANNI, CHE GLI METTANO DAVANTI I MIEI OGGETTI PERSONALI, INSIEME A DEGLI ALTRI...

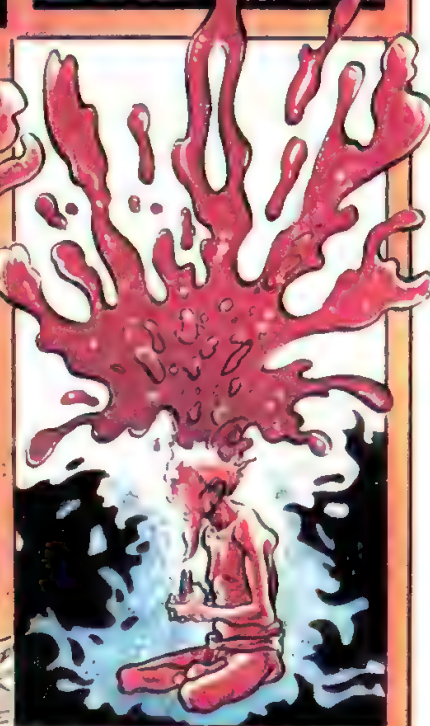
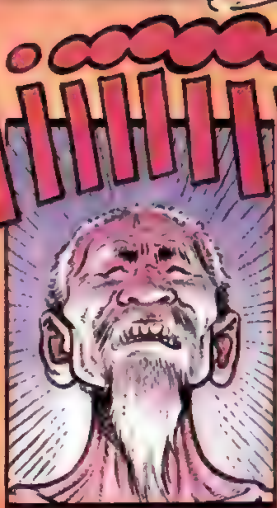


... SE LI SCEGLIERA', VOI SAPRETE CHE E' UN SEGNO INDISCUTIBILE DEL MIO RITORNO AL MONDO!



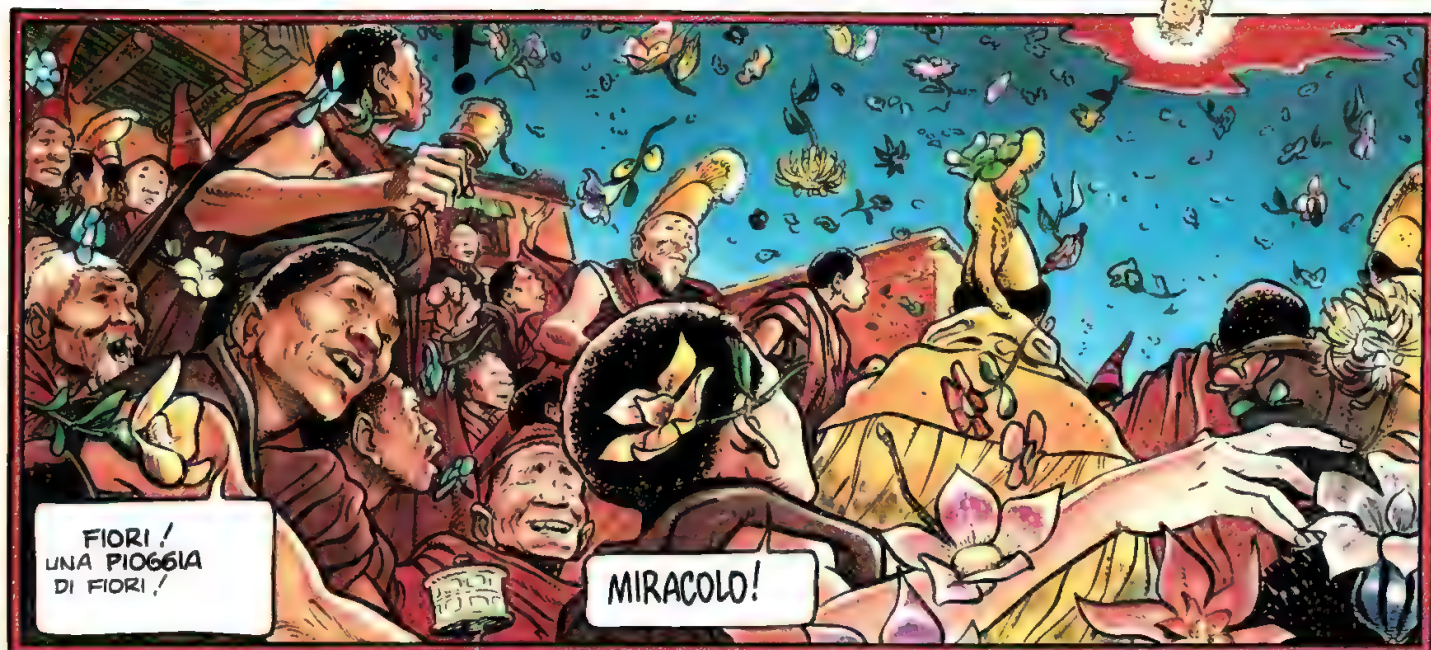
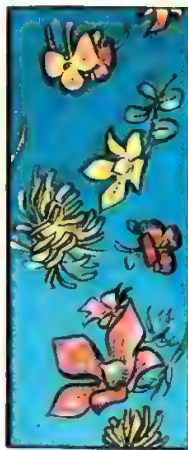
E, IN QUEL CASO, VOI MI SEPARERETE DALLA FAMIGLIA PER CONDURMI IN QUESTO MONASTERO, ALLORA, DI NUOVO NE SARO' A CAPO!





IL VENTO
SI STA
ALZAN-
DO!







GUARDATE!
GUARDATE
COME SPLENDE!
SEMBRA
IL SOLE
DEL
MATTINO!



G. BESS

FINE DELL'EPISODIO

È ormai diventata una tradizione. Ogni anno l'industria cinematografica americana propone al pubblico internazionale almeno un "kolossal" ispirato al mondo dei "comics". Dai recenti **Dick Tracy** (1990), **Tartarughe Ninja alla Riscossa** (1990) e **Batman** (1989) ai più stagionati **Superman** (quattro pellicole a partire dal 1978) e **Flash Gordon** (1980), senza contare tutta una serie di produzioni minori spesso inedite in Italia. Finora la scelta dei produttori era sempre caduta su personaggi fumettistici famosi, "classici" o quantomeno di successo.

Questa volta, invece, la Disney ha deciso di investire la considerevole cifra di 40 milioni di dollari per la trasposizione filmica di **Rocketeer**, un fumetto creato da Dave Stevens nel 1982 e conosciuto più che altro da una ristretta cerchia di appassionati; quindi ben lontano (per il momento) dall'essere un significativo fenomeno di massa.

Ambientato sul finire degli anni Trenta, **Rocketeer** s'ispira a **Rocketman**, un vecchio personaggio del cinema americano degli anni Quaranta e Cinquanta, protagonista di opere a dir poco pionieristiche come **King of the Rocketmen** e **I Conquistatori della Luna**, e della serie televisiva **Comando Gody**.

Dotato di uno speciale zaino-jet a propulsione che gli permette di volare, l'intrepido supereroe è nella vita normale Cliff Secord (Bill Campbell), attante pilota d'aerei innamorato di Jenny (Jennifer Connelly), una giovane aspirante attrice. Le sue avventurose imprese al servizio della patria lo porteranno ad affrontare Paul Sorvino (**Dick Tracy**) nei panni del boss malavitoso Eddie Valentine, Timothy Dalton (James Bond in **007 Vendetta Privata**) in quelli dell'altissima ed infida "star" hollywoodiana Neville Sinclair, e naturalmente l'immancabile complotto nazista sgominato grazie ad uno spericolato duello aereo con un dirigibile tedesco.

Sceneggiata da Danny Bilson e Paul De Meo (non nuovi all'abbinamento cinema-fumetto dopo aver scritto il soggetto del film per la Tv **The Flash**) la pellicola è diretta da Joe Johnston, ex mago degli effetti speciali della "Industrial Light & Magic", passato alla regia due anni fa con **Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi**. Fra gli altri interpreti Alan Arkin (**Edward Mani di Fortiche**) impersona Peevy, il meccanico di fiducia di Rocketeer, mentre Terry O'Quinn (**The Stepfather**) è Howard Hughes, lo scienziato inventore dello zaino-jet.

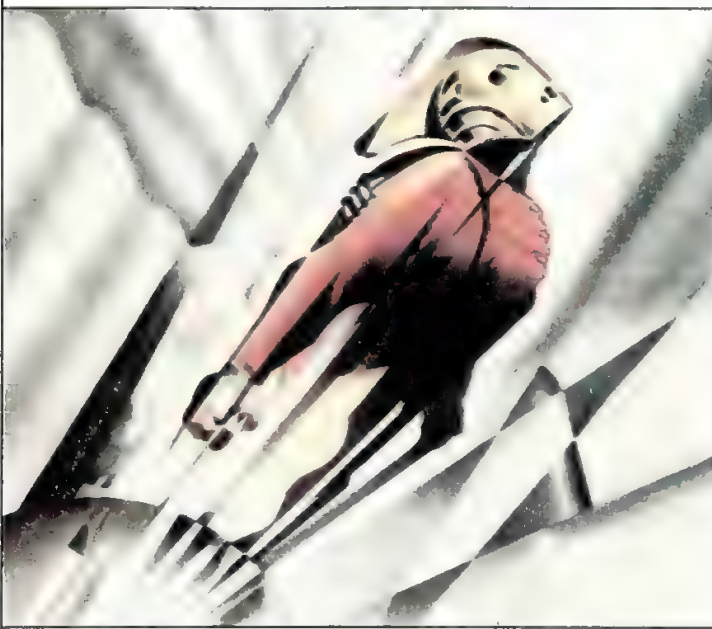
R.M.

Terminator 3: The Judgement Day

29 agosto 1997, il "Giorno del Giudizio". Tre miliardi di persone muoiono in seguito all'olocausto nucleare. Le macchine prendono il sopravvento

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



Locandina del film **Rocketeer** © Disney

e progettano di dominare il mondo eliminando del tutto l'umanità, ma la spietata lotta per la sopravvivenza dei ribelli umani sembra infine destinata alla vittoria grazie all'illuminata guida di John Conner, "leader" della resistenza armata.

Nel 2029, prossime ormai alla sconfitta, le macchine inviano indietro nel tempo un killer cibernetico, il Terminator impersonato da Arnold Schwarzenegger, per uccidere la madre di Conner ed impedirne quindi la nascita. Fallito (nel primo episodio) il tentativo omicida, dal futuro giunge ora un nuovo androide assassino, Key 1000 (Robert Patrick), capace di mutare a piacimento le proprie sembianze. Il vecchio Terminator è però stato ricostruito e riprogrammato per proteggere madre (Linda Hamilton) e figlio (Edward Furlong) in pericolo. Riuscirà nell'impresa? Lo scontro si annuncia acceso.

Girato a sette anni di distanza dall'originale, questo seguito ha subito suscitato grande scalpore per l'esorbitante "budget" che ne fa probabilmente il film più costoso della storia del cinema: oltre 110 milioni di dollari sborsati dalla Carolco e dalla Tri-Star per garantire al regista James Cameron (**Aliens: Scontro Finale**, **The Abyss**) il meglio delle scenografie e degli effetti speciali.

In questo campo le firme illustri abbondano: dal make-up di Stan Winston (Oscar per **Aliens**) alle miniature di Bob e Dennis Skotak (Oscar per **The Abyss**), dagli effetti computerizzati di Dennis Muren (Oscar per **The**

Abyss) della "Industrial Light & Magic" a quelli ottici di Gene Warren della "Fantasy 2 Film Effects". Senza dimenticare le scenografie di Joseph C. Nemec III (**The Abyss**) e la fotografia di Adam Greenberg. Qualche dubbio lo può forse destare la trama nella quale è preannunciato uno Schwarzenegger dai toni paterni e protettivi nei confronti del giovane Conner. Speriamo in bene!

R.M.

Cinema News

Commedia umoristica dai vaghi riferimenti anni Cinquanta, **Meet the Aplegates** è la nuova pellicola diretta da Michael Lehmann (**Heathers**) per la Triton Pictures. Protagonisti della vicenda sono un gruppo di scarafaggi mutanti che, acquisite intelligenza e dimensioni umane, hanno assunto le sembianze di una tipica famiglia americana con l'intento di provocare un olocausto nucleare. Il loro scopo? Instaurare il dominio degli insetti sul mondo.

Edward Begley Jr., Stockard Channing e Dabney Coleman sono i principali componenti del "cast", mentre merita una menzione il make-up di Kevin Yagher esperto di effetti speciali noto agli appassionati per il "look" di Freddy Krueger in **Nightmare** e per i vari **Bambola Assassina**, **Cocoon** e **Morte a 33 giri**.

Una misteriosa ambulanza vaga per le trafficate vie di New York trasportando malati ed infortunati. Tutto normale, almeno all'apparenza, se-

nonché i pazienti soccorsi scompaiono poi nel nulla. Quando Josh Baker (Eric Roberts), un disegnatore di fumetti dalla fertile immaginazione, incontra la donna dei propri sogni (Janine Turner), rimane sbalordito nel vederla prelevare dalla strana autolettiga. Le sorprese sono destinate a continuare allorché il giovane si rende conto che la ragazza non risulta ricoverata in nessuno degli ospedali della città.

Deciso a ritrovare il suo "potenziale" grande amore, Josh inizia un'assillante ricerca aiutato da una simpatica ed attraente funzionaria della polizia (Megan Gallagher) e da uno scettico detective (James Earl Jones).

Durante lo svolgimento delle indagini, lo stesso disegnatore diverrà il bersaglio principale dell'infernale ambulanza, dietro la quale si cela un crudele criminale pazzo, impersonato da Eric Braeden.

Prodotto da Mactesuma Esparasa e Robert Katz, **The Ambulance** è stato scritto e diretto lo scorso anno da Larry Cohen (**It's Alive**, **The Stuff**), attualmente impegnato con le riprese di **She-Hulk**, la supereroina dei fumetti interpretata per l'occasione dall'imponente Brigitte Nielsen.

Legato all'ambito "cyberpunk", **Circuitry Man**, presenta una cupa ambientazione futura in cui la popolazione degli Stati Uniti vive in città sotterranee per sottrarsi agli effetti dell'inquinante superficie terrestre.

In un simile contesto, l'attività illegale per eccellenza è diventata il contrabbando dei "chips" di computer; un uomo sintetico (Jim Metzler) programmato per fare il "gigolò" e un'avvenente, ma decisa, guardia del corpo (Dana Wheeler-Nicholson) devono trasportare un carico di "chips" che scottano. A braccarli attraverso l'intero continente troviamo il sinistro e crudele Plug-Head (Vernon Wells). Regia di Steven Lovy.

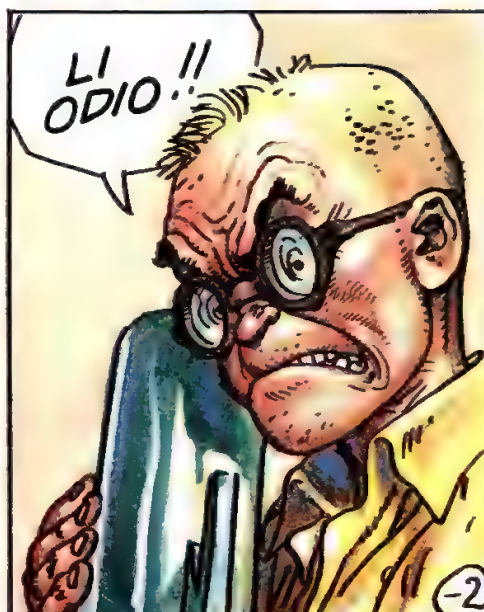
Rimaniamo in tema di "cyborg" per accennare a **Steel and Lace** di Ernest Farino. Una ragazza (Clare Wren) è vittima di una brutale violenza carnale; angosciata dall'aggressione si suicida ma viene "risuscitata" in un corpo bionico dal proprio fratello scienziato (Bruce Davidson). Animata dallo spirito di vendetta la creatura artificiale non tarda ad eliminare nella maniera più efferata possibile i propri scellerati assassini.

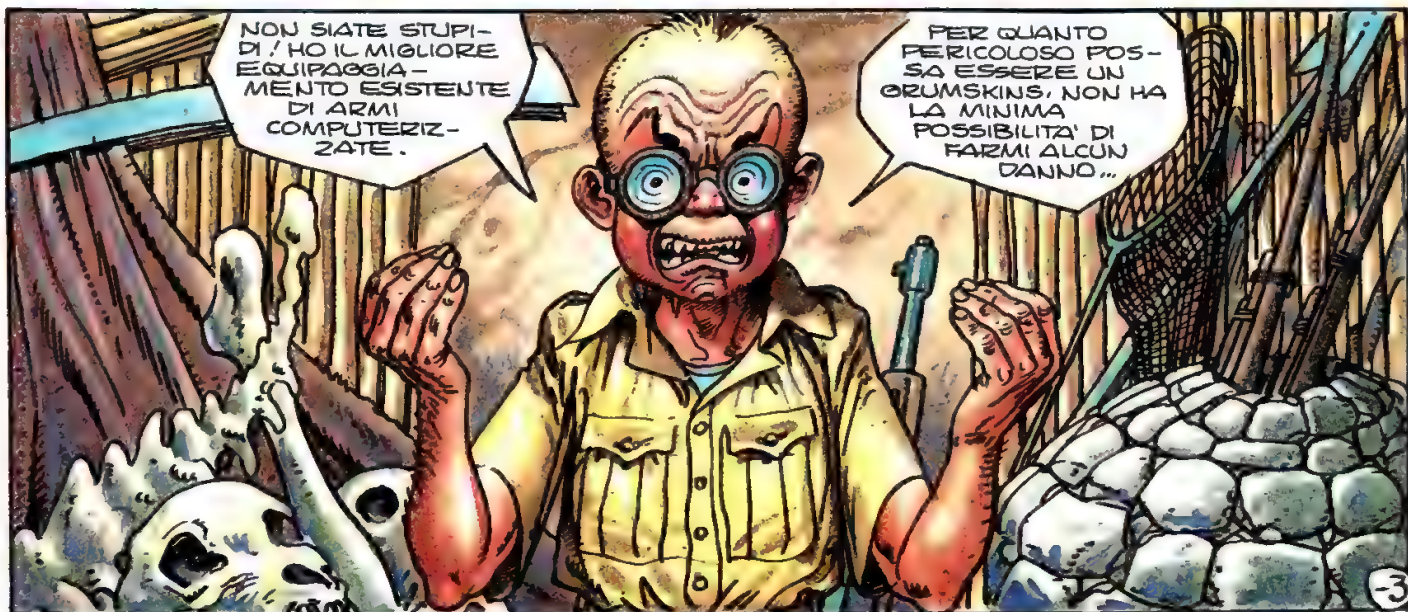
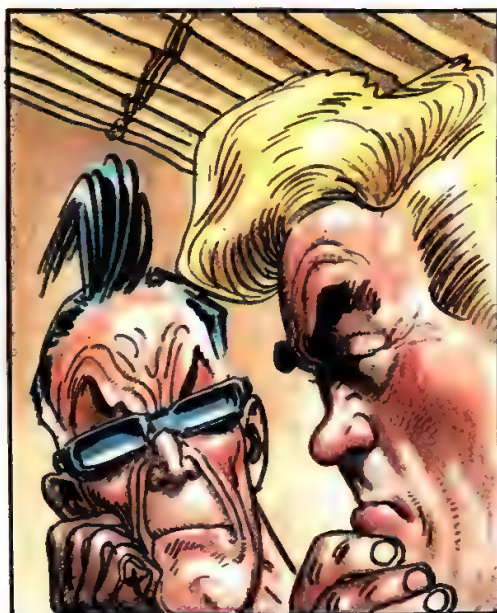
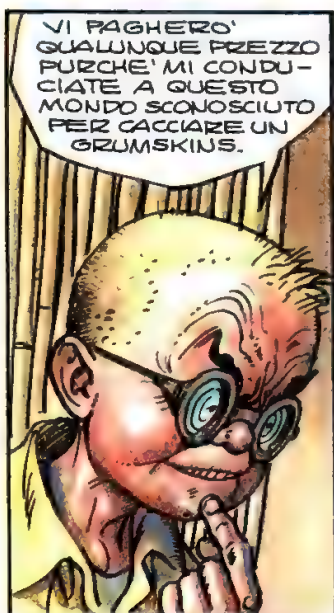
Dovrebbero cominciare il prossimo aprile a Los Angeles le riprese di **Psychozero**, remake ironico-grotesco del celebre capolavoro di Alfred Hitchcock **Psycho**. Una produzione internazionale finanziata da Vittorio Cecchi Gori dietro la quale si cela un comico italiano: Ezio Greggio.

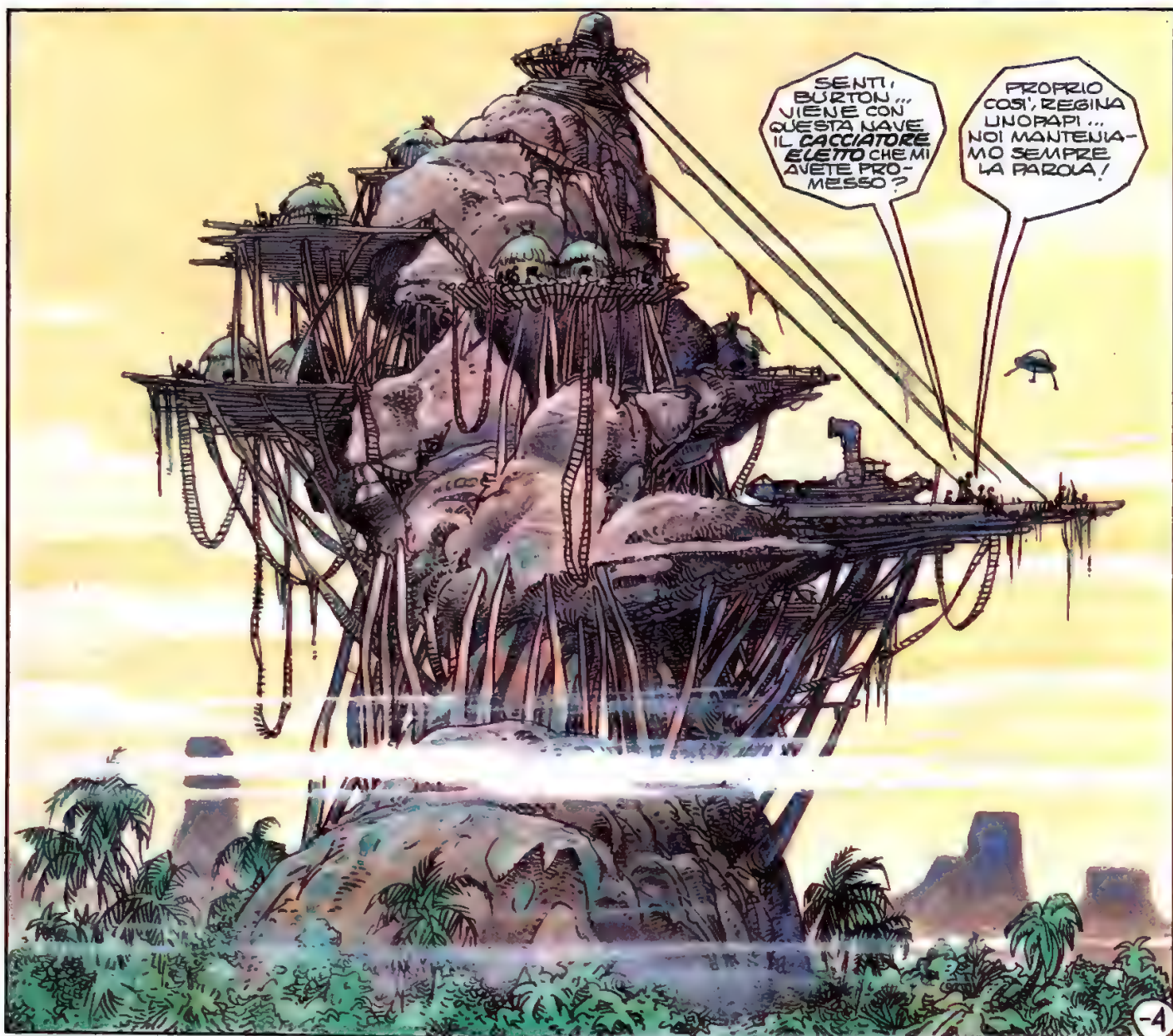
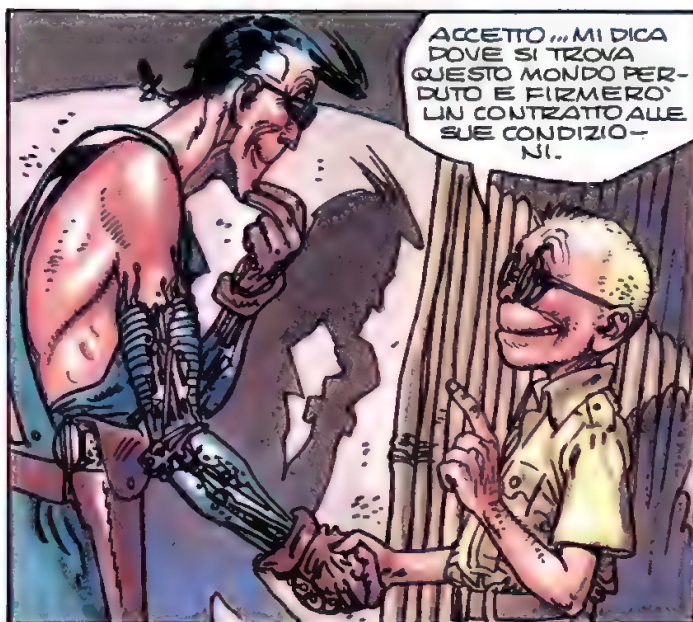
Dopo il successo televisivo di **Striscia la Notizia** e le inevitabili, insulse, commedie stagionali (sta per uscire **Vacanze di Natale 1991**), Greggio approda al cinema del terrore nei panni di Norman Bates esordendo, al tempo stesso, alla regia. Vedremo i risultati.

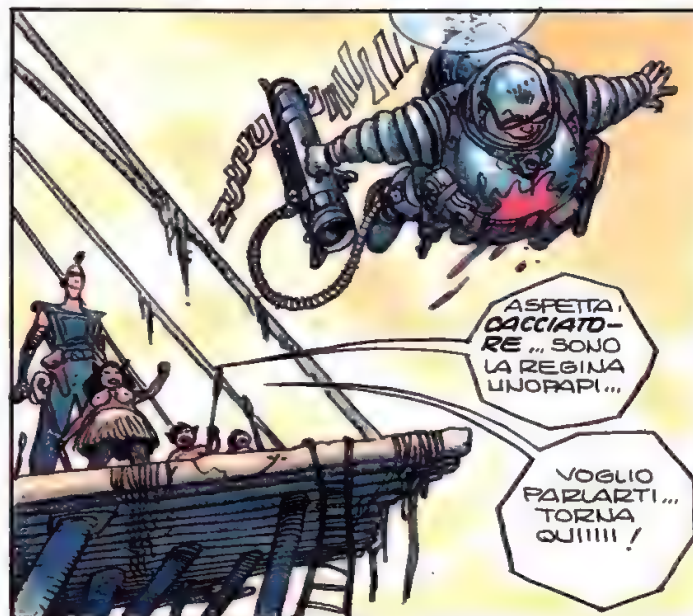
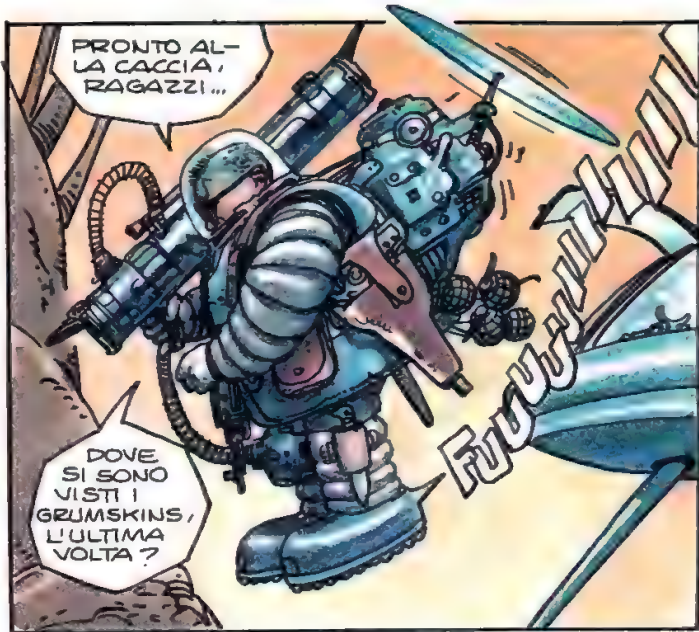
R.M.

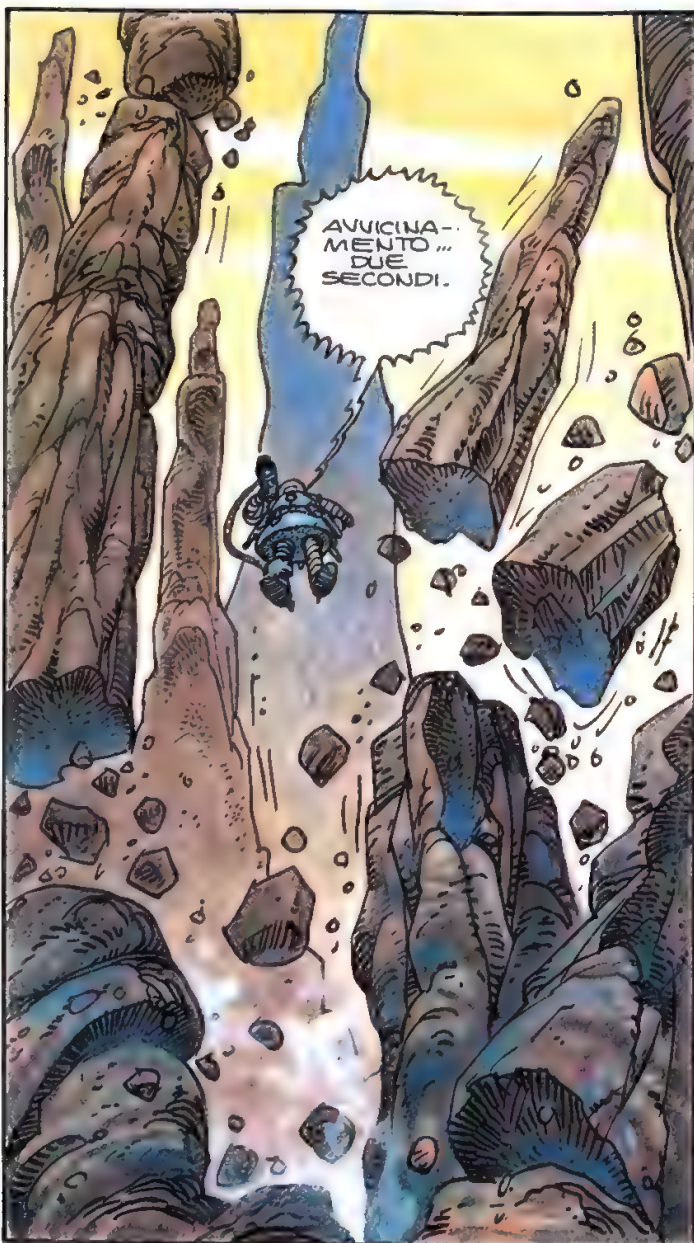


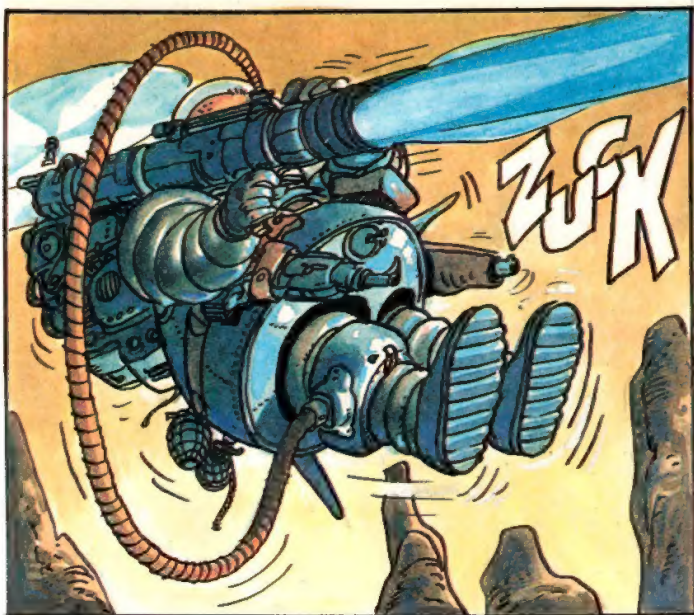




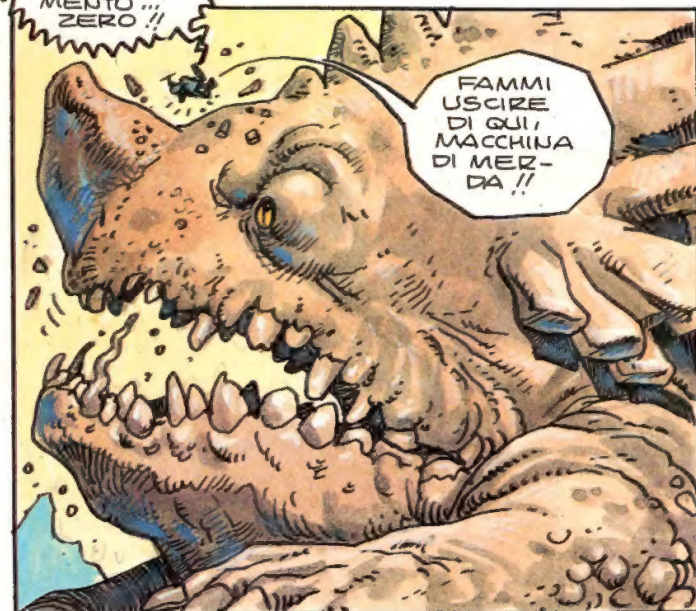




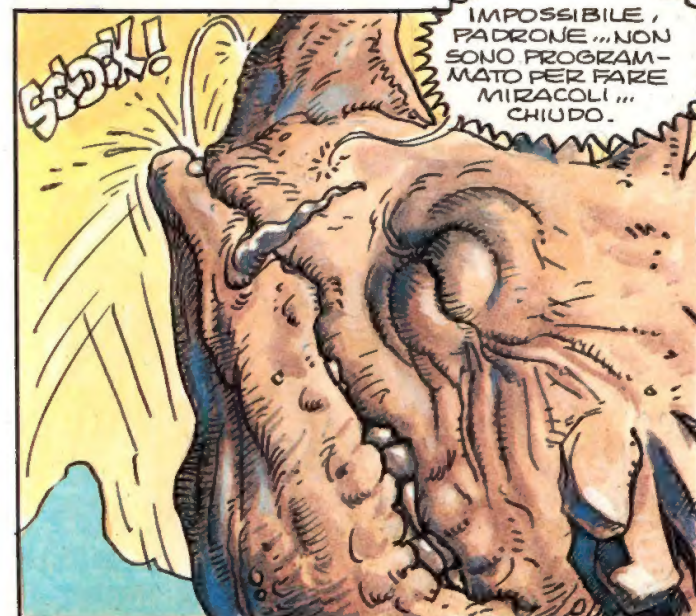
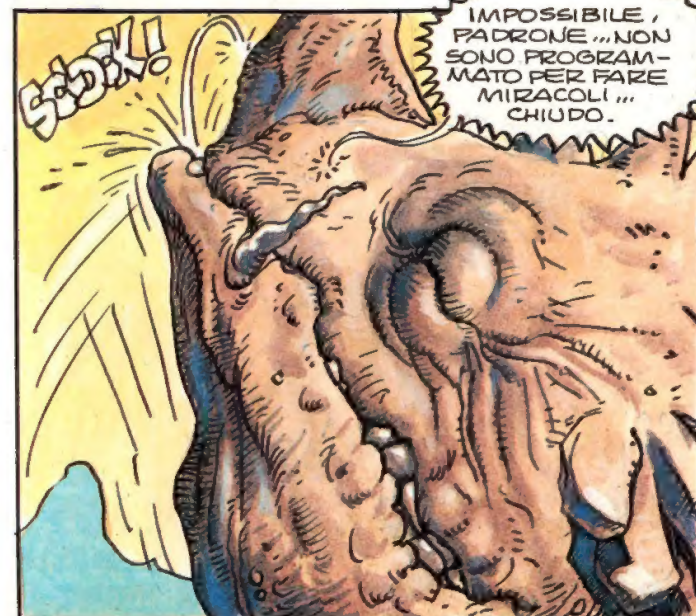
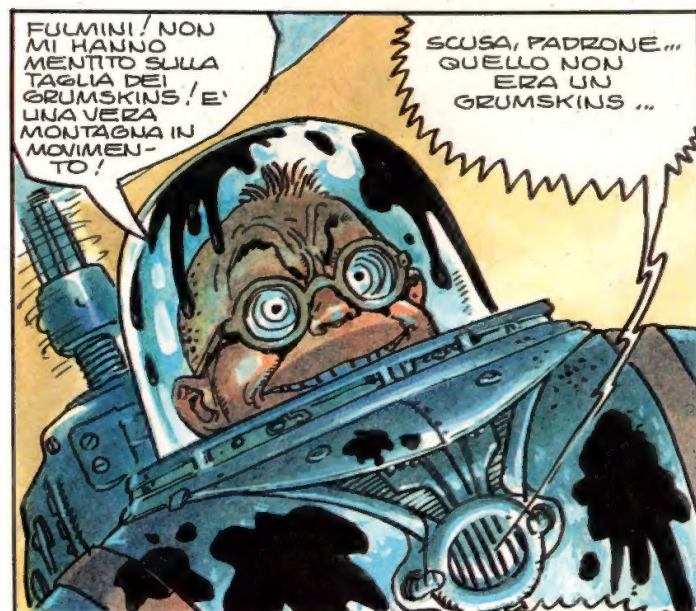


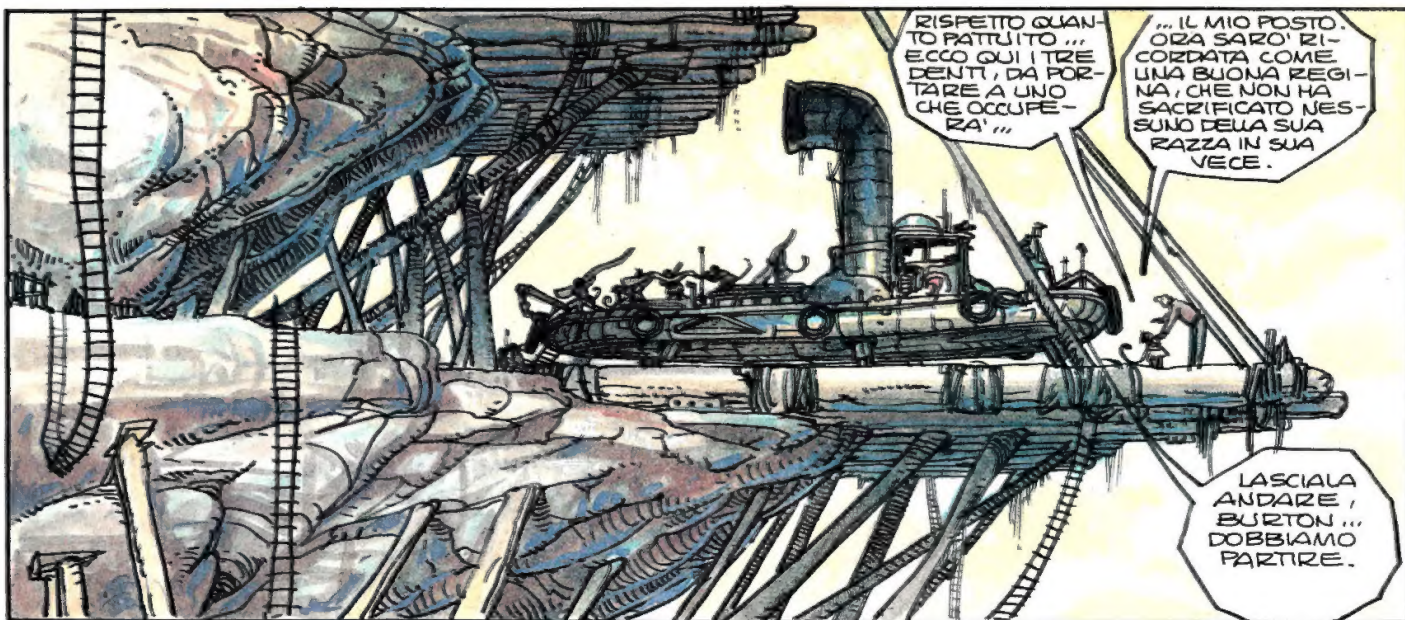


IL GRUMSKINS CE L'ABBIAMO SOTTO... TEMPO DI AVVICINAMENTO... ZERO!!



7







Proseguono le avventure degli
X-Men nei volumi 11
(The X-Men 94-100) e 12
(The X-Men 101-110),
con l'atteso arrivo
nel gruppo di molti altri
supereroi

COMIC ART

GRANDI EROI MARVEL

Il volume numero 11 è di 176 pp. a quattro colori, cartonato, L. 25.000

Il volume numero 12 è di 192 pp. a quattro colori, cartonato, L. 25.000

NELLE LIBRERIE E NELLE EDICOLE SPECIALIZZATE

UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

LUCCA'91

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



La Mostra Mercato, che ospita l'editoria a fumetti in tutti i suoi aspetti e la Fiera del fumetto d'antiquariato, sarà inaugurata alle ore 10,00 del 1 novembre (venerdì) concludendosi alle ore 19,00 del 3 novembre (domenica). L'orario di apertura è continuato e l'ingresso è gratuito. Un servizio di ristorazione è a disposizione degli espositori e del pubblico. Ampi spazi sono destinati al parcheggio delle auto. Le prenotazioni alberghiere possono essere effettuate telefonando al numero 0583/48522 (Segreteria dell'Ente Autonomo, Villa Bottini, Lucca).

MOSTRA MERCATO 1/3 NOVEMBRE

PALAZZETTO DELLO SPORT DI LUCCA